

Los chicos preguntan sobre los medios en el Día del Periodista

Responden:
Cristian Alarcón, Osvaldo Bayer, Luis Bruschtein, Alejandro Elías, Eduardo Fabregat, Raúl Kollmann, Juan Sasturain, Sandra Russo, Horacio Verbitsky, Mario Wainfeld y Marcelo Zlotogwiazda
Páginas/12/13

RECLAME



Son un gerente de la constructora, un apoderado de la usina de facturas truchas y un intermediario

Tres nuevos procesados por Skanska

Página/5

7

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6676 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La batalla por ganar a los que no votaron

Más del 30 por ciento del padrón no fue a las urnas el último domingo. Son 792.709 posibles votos en busca de dueño. Las estrategias que ya se fijan los dos candidatos para acercarlos y el diagnóstico de los encuestadores sobre el inexplorado botín Páginas/2/3

SUEÑOS DE UN SEDUCTOR



Fotomontaje: Maximiliano Cardinali

BLASFEMOS

"Que saquen los dibujos blasfemos y los dejaremos en paz", gritaba ayer uno de los sacerdotes que con otros 20 manifestantes bloquearon el centro cultural España-Córdoba en la capital cordobesa. El grupo, que rompió la puerta del local y alcanzó a dañar las obras expuestas, se oponía a la presentación de un libro de dibujos del artista cordobés Alfonso Barbieri. "Atacaron las obras –declaró el autor– a pesar de que se había llegado a un acuerdo para bajar las que les molestaban." Los agresores están vinculados a Julián Espina, un sacerdote que se declara católico, apostólico, romano y tradicionalista sedevacantista, línea que no reconoce a los papas posteriores a Pío XII. Espina promovió otro escándalo cuando intentó impedir la proyección de *La última tentación de Cristo*, de Scorsese, en la Universidad de Córdoba.

Harán dos River en octubre

Después de diez años vuelve Soda Stereo

Página/25

PSICOLOGIA

Escriben: *Ana Rozenfeld y Oscar del Barco*
Páginas/28/29

El otro calentamiento global, *por Juan Gelman* 32

Cien personas de todo el país ofrecen apoyo para que una joven violada en Jujuy pueda abortar

"Para que ella pueda decidir"

Página/11

En una entrevista, el ex presidente dijo que el resultado final "está cantado" y habló maravillas del candidato de PRO. "Macri no está comprometido con la izquierda, ni con el populismo de Kirchner", dijo. Curiosamente, coincidió con dichos de Chiche Duhalde.


DyN

El ex presidente Carlos Menem ayer en su banca en el Senado, siguiendo la sesión.
Apoyó entusiastamente a Macri y criticó al gobierno de Kirchner y a Daniel Filmus.

Menem vaticinó el triunfo de Macri y recordó que fueron y son amigos

"El ballottage tendrá el mismo ganador, pese a la campaña sucia que hará el Gobierno." En otros tiempos, un vaticinio favorable de Carlos Menem hubiera causado cierto recelo en el propio beneficiado. Algunas caprichosas coincidencias, como cuando fue a la inauguración del Mundial 90 y Argentina perdió con Camerún, o cuando corrió la primera etapa de una carrera náutica con Daniel Scioli y en la siguiente el hoy vicepresidente sufrió aquel grave accidente, alimentaron la sospecha sobre su condición de *jettatore*. El candidato kirchnerista Daniel Filmus debe estar rezando para que aquella fama siga vigente. Ayer, el riojano pronosticó un cómodo triunfo de Mauricio Macri en la segunda vuelta. "El Gobierno puso todo, absolutamente todo, para que Filmus haga una buena elección, pero el resultado final está cantado", dijo.

Las declaraciones de Menem cayeron como anillo al dedo para la estrategia kirchnerista de vincular a Macri con el pasado. El propio Néstor Kirchner aprovechó lo que dijo el riojano para decir desde el atril de la Rosada que Macri y Menem son amigos (*ver aparte*). Los dichos de Menem aparecieron publicados en el diario *La Capital* de Rosario. "Macri jamás estuvo pegado a mi gobierno, a pesar de que fuimos amigos, somos amigos. Lo bueno de todo esto es que Macri no está comprometido con la izquierda, ni con el populismo que aplica el Gobierno de Néstor Kirchner", afirmó Menem.

> **Relación:** *"Macri jamás estuvo pegado a mi gobierno, a pesar de que somos amigos. Lo bueno es que no está comprometido con la izquierda", dijo Menem.*

En la entrevista, el riojano dijo que comparte con Macri la cosmovisión política y económica. "Está involucrado en lo que nosotros siempre rescatamos y que está haciendo Lula en Brasil: una economía de mercado donde no haya este control férreo y absolutista de la economía. Como hace este Gobierno con el índice de la inflación y el control de precios", aseguró.

Además de elogiar al candidato de PRO, Menem cuestionó duramente a Filmus y al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Son unos caraduras", los cuestionó. "Daniel Filmus fue funcionario de Carlos Grosso, ex intendente que terminó preso, y asesor de Susana Decibe y Jorge Rodríguez. Sin embargo, habla y habla de los noventa. El otro, Alberto Fernández, estaba en la Superintendencia de Seguros designado por Domingo Cavallo, pero con mi firma en el nombramiento, por supuesto", recordó.

La amiga Chiche

Curiosamente, las palabras que usó el riojano para criticar a Filmus y el jefe de Gabinete fueron las mismas que había elegido Hilda "Chiche" Duhalde para cuestionar al candidato K. "Fue secretario de Educación de Grosso y estuvo al lado de la ministra Decibe en la época de Menem", dijo el martes la senadora del PJ. En un reportaje por radio, Chiche no sólo cargó contra Filmus sino que avaló explícitamente al candidato de PRO. "Macri fue un empresario. Es nuevo en la política y mucho más Gabriela (por Michetti, la candidata a vicejefa). Ella me merece el mayor de los respetos. Creo que es una muy buena fórmula, ella tiene una entereza admirable y a él se lo ve muy feliz", aseguró.

Cuando le preguntaron por quién votaría si fuera porteña –Chiche vota en provincia–, contestó que lo haría "por Macri, absolutamente". "Entre los dos candidatos, la gente tiene claro qué es lo que quiere. Me enoja esta actitud del Gobierno, que desaprovecha las vacas gordas que está atravesando la Argentina", aseguró.

EL 30,7 POR

Una

Por Werner Pertot

Un 30,7 por ciento de la población no fue a votar el domingo pasado. Se trata de 792.709 personas. La cifra significó el mayor ausentismo en el distrito porteño desde la recuperación democrática. Ante esa masa crítica de votantes, que podrían ayudar a inclinar la balanza para uno u otro lado, las reacciones son diferentes. Con una amplia ventaja en el bolsillo, Mauricio Macri no desespera por ese caudal, aunque no dejará de apelar a ellos. Ya lo hizo, de hecho, en un spot de televisión de la primera etapa, en la que dijo: "El domingo le pido por favor, vayamos a votar, vayamos a elegir, porque elegir es el acto más sublime de la libertad, es la protesta más honesta que podés hacer". En su entorno, señalaron que el mensaje se repetirá en estos días. En tanto, en el comando de campaña de Filmus señalan que el ausentismo beneficia a Macri, por lo que harán lo posible por revertirlo.

"Vamos a apelar a la responsabilidad ciudadana, que en este caso es una responsabilidad mayor, porque hay que evitar que las políticas que dejaron al país en la desocupación y en la pobreza vuelvan", señaló Filmus a **Página/12**. Un hombre que no se separa del candidato calculaba que una parte de quienes no fueron a votar –cerca de la mitad– lo hizo por razones técnicas: son personas que se mudaron a provincia y no hicieron el cambio de domicilio.

Sobre el resto de los no votantes en primera vuelta, dijo: "Hay un porcentaje de jóvenes desencantados con la política, pero queremos convencerlos de que no cai-

KIRCHNER SE RIO DE LA RELACION DEL EMPRESARIO CON MENEM

"Las amistades no hay que ocultarlas"

"Espero que los porteños no tengan que ser sometidos nuevamente a una política de derecha", señaló ayer Néstor Kirchner al criticar al candidato del PRO, Mauricio Macri, a quien vinculó con el ex mandatario Carlos Menem y, una vez más, aquellas políticas neoliberales de los '90. En ese sentido, pidió a los habitantes de la ciudad que "piensen" a la hora de votar y les recordó: "Una vez ganó Erman (González, ex ministro de Defensa menemista). Esta es una ciudad progresista que tiene que pensar con mucha fuerza".

Kirchner no sólo se refirió a la amistad de Macri con Menem, sino que también criticó al asesor de campaña del PRO, el ecuatoriano Jaime Durán Barba. "Asesoró al que fue presidente hasta 1999" y también "a (el ex mandatario ecuatoriano, Jamil) Mahuad en el proceso de dolarización y convertibilidad", detalló, para luego pasar a la chicana: "Escuchaba a un asesor de campaña –yo nunca tuve– que asesora a Mauricio, que es Macri, que es amigo de Menem, que es Carlos. Estuvieron tanto tiempo juntos en la década del 90. Las amistades no hay que ocultarlas".

En ese sentido, consideró que "cuando uno es de derecha es de derecha neoliberal, y yo no soy de derecha, toda la vida fui militante justicialista y estoy orgulloso". Admitió luego que el Partido Justicialista, en tiempos de Menem, "implementó el neoliberalismo... y miren cómo sufrimos".

En su discurso, Kirchner objetó el desempeño de Macri como diputado nacional y recordó que en la Cámara baja votó en contra de "una ley fundamental" como la reciente Reforma Previsional. "Hace un año que no habla en la Cámara de Diputados. Miren el diputado que votaron los porteños. Hubiese sido bueno escuchar a alguien que quiere ser jefe de Gobierno", sostuvo Kirchner. En sus críticas, también se refirió al hipotético plan de gobierno que aplicaría Macri: "¿Cuánto costaría, si quiere construir 45 kilómetros de subte, si eliminamos los subsidios? Van a pagar caro los porteños".

Alentando temor, planteó la pregunta acerca de si el boleto de colectivo "seguirá costando 75 centavos en los tramos cortos, y cuánto costará (entonces) el tren si pretende electrificar las vías". "El programa que plantea es bajo las leyes del mercado. Cómo va a hacer las inversiones con el déficit que tiene, salvo que quiera echar gente", dijo Kirchner, quien remarcó que Macri "quiere la autonomía plena de la ciudad pero enviando la basura a la provincia" de Buenos Aires.

Tras asegurar que Daniel Filmus trabajó en la implementación de la Ley de Educación, en cuya votación "él –por Macri– no estuvo", Kirchner elogió a su ministro y candidato a jefe de Gobierno porteño. "Cuando elegimos a Filmus no elegimos al que más votos podía tener, sino a alguien digno con palabra, con concepto y con formación que puede caminar por Buenos Aires."

Contra Kirchner, por Chávez

Corriéndose del guión que se impuso para la segunda vuelta electoral, Mauricio Macri dejó a un lado los temas locales para criticar al presidente Néstor Kirchner por su alianza con el mandatario venezolano Hugo Chávez. "Algunos inversores creen que es mejor no vincularse con quien tiene como socio estratégico a Chávez", afirmó a una radio porteña. Sus declaraciones fueron reproducidas por las agencias internacionales que lo describen como "el magnate opositor" o "diputado derechista", que "se ubicó en el primer lugar en las elecciones a alcalde de Buenos Aires, con el 45,62 por ciento de los sufragios".

Macri calificó como un "desastre" el cese de la concesión a la empresa Radio Caracas Televisión (RCTV) por parte del gobierno venezolano. "Fue un desastre, los hermanos venezolanos están perdiendo cada vez más libertades por una persona que no tiene límites".

El candidato del PRO, que como estrategia electoral se ha resistido a "nacionalizar" la campaña, aludió al gobierno nacional al señalar que "es muy triste que el único aliado estratégico de Argentina sea Chávez", lo que implicaría "renunciar a cientos de miles de dólares en posibles inversiones".

CIENTO DE AUSENTISMO, UNA CANTERA PARA LA SEGUNDA VUELTA

disputa por el voto ausente

Tras la búsqueda de nuevos votos para el ballottage, el equipo de Filmus diseña una estrategia para captar la atención de muchos de los que no votaron el domingo. En el macrismo apuestan a repetir la que les dio resultado en la primera vuelta.

gan en una política de mercado”, relataba el allegado al ministro de Educación. El tema fue tratado ayer durante una reunión del comando de campaña en la que se discutieron estrategias. En ese encuentro se esperanzaron con la posibilidad de que “muchos de los jóvenes que no fueron a votar irán en segunda vuelta”.

El ministro de Educación trata de no perderle pisada al electorado. “Parte del trabajo es que la gente que no fue a votar lo haga para evitar que la ciudad sea gobernada por la derecha y para que haya una transformación progresista. Nos vamos a dirigir a toda la población, en particular, a los que no fueron a votar”, aseguró. Filmus insistió con que el ausentismo ayuda a Macri. “Y más en el ballottage, porque cuanto más votos hay en blanco, se aumenta el universo que apoya a Macri. Hay que votar positivamente y por el proyecto progresista”, planteó.

En el equipo de Filmus algunos consideran que la estrategia de ir por los que no votan será compleja. “Romper la apatía del joven es difícil: tenés que convencerlo primero de que vote, y después de que te vote a vos. El joven que no fue a votar está lejos del voto épico de votar contra la derecha. No sé si es la mejor estrategia para los 20 días que quedan”, planteó uno de los dirigentes cercanos a Filmus. “Una de las cosas que vimos es que la gente mayor de edad fue para el lado de Macri, ese voto lo vamos a pelear con Graciela Ocaña”, adelantó. El lunes Filmus estuvo con la titular del PAMI y con el de la Anses, Sergio Massa, y de allí surgió la propuesta de eximir del pago de ABL a los jubilados.

El ex viceministro de Filmus Alberto Sileoni, quien forma parte de quienes lo acompañan en la campaña también indicó que “cuando se achica la base de votantes, lo beneficiamos a Macri. Ampliar esa base nos da alguna chance”. “Se habló de ese tema y se va a apelar a la conciencia ciudadana. Vamos a hacer hincapié en el valor del voto. A nosotros nos conviene que se agrande la base de votantes, porque si tomamos el padrón general a Macri lo votó el 33 por ciento”, interpretó Sileoni. “Vamos a llamar a votar para que eleven esa media histórica que oscila entre el 74 o el 75 por ciento. Esta vez está estacionado en el 70”, dijo.

En realidad, si se toma el padrón general de poco más de 2 millones y medio de porteños, a Macri lo votó el 30,5 por ciento y a Filmus el 15,9 por ciento.

Ausentes con aviso

“No tenemos una estrategia en particular para ellos”, confesó un estrecho colaborador de Macri, en referencia a los que no fueron a votar en primera vuelta. En el macrismo estiman que las propuestas seguirán siendo barriales y que interpelarán a quienes fueron a votar, tanto como a los que no estuvieron en la primera vuelta. Aunque no les resulta tan necesario apuntar a ese electorado. “Son 25 puntos duros, reacios, no sé si conviene hablarle a gente que puede ser sorda”, consideró Ernesto Savaglio, uno de los publicistas que asesora a Macri en su campaña de “estaría bueno”.

“Sobre eso no se habló en ninguna reunión. Hay que mirar cómo está compuesto ese 25 o 30 por ciento: el tipo que vive acá y se hizo el sota, los que viven afuera. Lo vamos a pensar, porque si se pierden puntos de otro lado, se pueden ganar ahí”, indicó el publicista, autor de la campaña de 2003 de Ricardo López Murphy con el logo del Bulldog. El especialista interpretó que no se trató de una elección con baja asistencia. “Me parece que no pasa por el no me importa, por el voto castigo o que se anulaba, se impugnaba. Eso me parece que fue positivo. Cuando está en el 70 y pico se lo considera positivo.” Savaglio recuerda el spot de Macri y señala que probablemente se repita. “Esa arenga a votar es una contribución al todo”, indicó.



Mauricio Macri siguió su campaña en un centro de tratamiento de adicciones en el Bajo Flores.

Télam



El intendente de Morón, Martín Sabbatella, le acercó a Daniel Filmus el apoyo de su partido.

LA OPINION DE LOS CONSULTORES

“Hay que motivar”

Los encuestadores no coinciden acerca de las características del record de ausentismo registrado en la elección del domingo pasado. Difieren en la incidencia de lo que denominan abstención “técnica” –los enfermos, los fallecidos, los que viajaron, los que cambiaron domicilio– y la abstención “activa”, la de los disconformes con la oferta electoral. En lo que se ponen de acuerdo es en que es un electorado al que es necesario interpelar de alguna manera para que modifique su actitud y que en caso de que nuevamente no concurra a votar el 24 de junio favorecerá a Mauricio Macri, el amplio ganador de la primera vuelta.

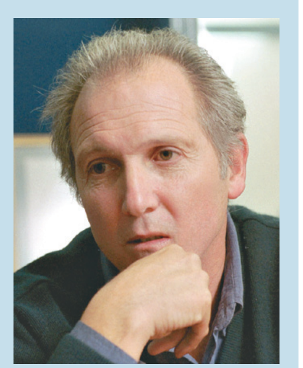
“La tendencia es que en el ballottage participe aún menos gente porque hay referentes como Elisa Carrió y los dirigentes de izquierda que llaman a no votar”, sostuvo Artemio López, de la consultora Equis, uno de los primeros en advertir en la histórica caída por debajo del 70 por ciento del padrón en el comicio del domingo. “Para contrarrestar ese ciclo debe haber una campaña fuerte para que la gente vaya a votar. Además, cuanto menos sean los que voten, más chances tiene el que ganó la primera vuelta, es decir Macri”, explicó.

Artemio adhiere a dividir el 30 por ciento de ausentes entre un 15 por ciento “técnico” y un 15 por ciento “activo”. En este último grupo habla de quienes se siente “poco atraídos por las ofertas electorales”. Además, advierte una menor participación de los sectores de bajos recursos, que recuerda que por tradición son más cercanos al peronismo. “Lo cierto es que hace dos años, en una elección legislativa, que es la menos atractiva de las elecciones, votó un 5 por ciento más que ahora. No hay razón para que en esa elección haya habido más votantes que en ésta. Hay un record de ausentismo y una tendencia decreciente en la cantidad de votantes. Habrá que hacer una campaña y propuestas para que se revierta esa tendencia”, explicó.

“Los candidatos no encantan”, es la explicación que dio al ausentismo el consultor Hugo Haime. “¿Puede ir a votar más gente? Sí, puede ser. Por un lado, está demostrado que el 75 votó hace dos años y, por el otro, el antecedente de 2003 indica que aunque sea un dos por ciento, hubo más participantes en el ballottage que en la primera vuelta. Ahora el punto clave es que hay que motivar a esos ciudadanos. Hacerle sentir que vale la pena votar por alguien o votar en contra de alguien. Uno sale a la calle para aplaudir o para chiflar, de lo contrario se queda en casa. Eso significa que no puede haber una campaña desmotivadora. El centro tiene que estar en que vale la pena votar por fulano”, explicó.

En cambio, Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM, se mostró muy entusiasmado por el nivel de participación de la elección del domingo, pese a los ausentes. “Interesó mucho, hubo muy poco voto en blanco, poco voto anulado, poco voto de repudio”, sostuvo, y se mostró escéptico acerca de que pueda haber variantes para el ballottage. “Debo decir que se percibió poco rechazo a la política. Por eso no me parece que pueda haber un despertar de la sociedad en nombre de alguna consigna heroica. Existe una tendencia en las sociedades más sofisticadas a votar menos. Cada vez existe mayor cantidad de ciudadanos que no creen que su compromiso consista en ir a votar cada dos o cuatro años. Creen en otros compromisos, con la ecología, las asociaciones de consumidores o con lo que fuera”.

Urien se lanza en provincia



El titular del Astillero Río Santiago, el kirchnerista Julio Urien, pondrá en marcha este sábado la junta promotora que lanzará su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el Partido Democracia y Liberación (PDL). "No está cerrado el debate sobre quiénes serán los futuros conductores de la provincia de Buenos Aires", advirtió Urien al hablar de su lanzamiento, que se hará el sábado a las 14 en San Francisco Solano. "Creo que el Presidente necesita, y tiene que apoyar, a los mejores hombres, los que garanticen con su historia y militancia la profundización de las medidas hasta ahora por él tomadas", explicó Urien.

Estar cerca es muy bueno



De visita por la Casa Rosada, el gobernador de Mendoza, el radical K Julio Cobos, aseguró ayer que está "cerca" de ser el compañero de Cristina Kirchner en la fórmula presidencial del oficialismo. "Todo apunta para Cristina Kirchner, hay una percepción en ese sentido. No me pregunte por qué. Uno por ahí tiene intuición, percibe. Una mujer conduciendo el país puede ser un principio interesante para analizar, evaluar y consolidar un proyecto. Ella está muy preparada y capacitada", dijo. Cuando los periodistas le preguntaron si estaba dispuesto a acompañar a CFK en la fórmula, Cobos se limitó a responder: "Estamos cerca, nada más".

Telerman y su Gabinete discutieron acaloradamente qué posición tomar

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno anunció que se mantendrá "prescindente" en el ballottage. Pero en su Gabinete son mayoría los que se inclinan por Filmus. Confirmó la consulta por la policía.

Leandro Teysseire



"Estamos todos en ésta, ¿no?", comenzó ayer Telerman la reunión del Gabinete porteño.
Dio libertad de acción a sus colaboradores para que apoyen a quien quieran en el ballottage.

El espacio político que Jorge Telerman encabezó en las elecciones del último domingo empezó a exhibir algunas fisuras, a tal punto que el jefe de Gobierno arrancó ayer la primera reunión con sus ministros tras su derrota electoral con la pregunta: "Estamos todos en ésta, ¿no?". Un Telerman ecuménico precisó que se mantendrá "prescindente" en la segunda vuelta del próximo 24 de junio y dio libertad de acción a sus colaboradores, divididos entre los que consideran necesario respaldar a Daniel Filmus para cerrarle el paso a Mauricio Macri y los que prefieren mantenerse al margen de la pulseada. El mandatario local confirmó, además, la realización de la consulta sobre la creación de una policía local convocada para el mismo día del ballottage.

La definición de la posición frente al mano a mano final planteado entre Macri y Filmus amenaza con dividir a Más Buenos Aires, el multicolor conglomerado de peronistas, radicales, socialistas y progresistas que sirvió de plataforma electoral a Telerman. El mismo domingo a la noche, tras la confirmación de la derrota, se vio que no todos los seguidores del jefe de Gobierno piensan lo mismo al respecto y el tema se volvió ineludible en la reunión del Gabinete porteño.

"Ni el jefe de Gobierno ni el Gobierno como tal van a participar de la elección y van a mantener la necesaria prescindibilidad que garantice un comicio limpio", explicó el secretario de Prensa y Difusión local, Oscar Feito. A esa conclusión se llegó después de un intercambio de opiniones –por momentos acalorado, durante el cual llegaron a ponerse renuncias sobre la mesa– en el que cada ministro dijo lo suyo y que Telerman cerró con la decisión de dejarlos en libertad de acción y un pedido: que resuelvan lo que quieran, pero que lo mantengan en relativo bajo perfil.

"Estoy en este proyecto y creo que tenemos que mantenernos fuertes y cohesionados para volver a presentar batalla electoral en dos años, pero siempre distinguí las contradicciones principales de las secundarias. Ahora está en juego cuál va a ser la ideología que domine la ciudad en los próximos cuatro años y vamos a hacer todo lo posible para que no gane Macri", explicó a **Página/12** la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, cuyo espacio Nuevos Aires –en el que conviven organizaciones sociales alineadas con Néstor Kirchner– emitirá mañana "un pronunciamiento claro y preciso" al respecto.

Lo mismo expuso puertas adentro Cerruti, quien dejó la reunión enfrentada con sus colegas que prefieren la "prescindencia" y le reprochan su posicionamiento. También el secretario general del Gobierno, Raúl Fernández, exhibió firmeza en su planteo de que Encuentro Progresista –el espacio que conduce– está "contra la derecha" y dejó en claro que su convicción política al respecto está por encima de cualquier cargo.

El ministro de Planeamiento, Juan Pablo Schiavi, reafirmó su alineamiento con Kirchner igual que el ministro de Producción, Enrique Rodríguez. Por su parte, la titular de Educación, Ana María Clement, se definió como "peronista", mientras la ministra de Cultura, Silvia Fajre, manifestó estar "contra Macri".

El socialista Roy Cortina, a cargo de Descentralización, se anotó entre los "prescindentes". Nadie expresó intenciones de votar a Macri.

Telerman también escuchó la opinión de varios de sus ministros sobre la consulta por la policía. Varios le señalaron que se trata de un "instrumento" para que lo utilice el próximo Gobierno, pero que no tiene sentido mantenerlo si Filmus y Macri no apoyan la convocatoria.

El jefe de Gobierno se inclinó por hacerla igual y Feito explicó los motivos: "La consulta no es vinculante, no va a significar ningún gasto extra y la campaña de difusión será

Mal clima fueguino

A dos semanas de las elecciones de gobernador de Tierra del Fuego, la Justicia ayer dio otro paso en la investigación por presunta corrupción que involucra a dos partidarios del intendente de Ushuaia, Jorge Garramuño, candidato a gobernador por la alianza Movimiento Popular Fueguino-Unión Cívica Radical. Los denunciados son el concejal Pablo Wolaniuk y el secretario administrativo del Concejo Deliberante, Ricardo das Neves. Acusados de presuntas "exacciones ilegales", Wolaniuk y Das Neves se presentaron en Tribunales y prestaron declaración indagatoria ante el juez penal Javier De Gamas Soler. El caso se abrió a partir de una denuncia presentada por los miembros de la cooperativa Magi-Mar, que acompañaron la denuncia con una cámara oculta. Luego de que el hecho llegara a los medios, el candidato Garramuño desplazó a Wolaniuk de la lista de legisladores. "Fue una medida preventiva, tal como hizo el presidente Kirchner con el caso Skanska", explicó. De cualquier forma, Garramuño insistió en que la denuncia fue inspirada por "fines electoralistas". El principal rival de Garramuño es el actual gobernador, Hugo Cóccaro, que se postula por el Frente para la Victoria.

EL LEGISLADOR PORTEÑO FAILDE SE INCLINO POR FILMUS

Voces disidentes en el ARI

A pesar de la decisión de Elisa Carrió de votar en blanco en el ballottage, dirigentes del ARI comenzaron a estudiar su respaldo a la candidatura de Daniel Filmus. Anoche lo hizo público el legislador porteño Pablo Failde. "Hay que apoyar la alternativa que se presenta en la ciudad frente a Macri, y esa alternativa es Filmus, un hombre sereno y honesto", señaló a *Página/12* el diputado de la ciudad.

Failde fue uno de los dirigentes que, verticalista, se había encolumnado detrás de la candidatura de Jorge Telerman. Pero transcurrida la primera vuelta, que dejó al jefe de Gobierno sin chances de revalidar sus pergaminos, decidió tomar un camino distinto al de Carrió.

"Al decir lo que dijo, Carrió ungió al macrismo, y lo mismo hizo Enrique Olivera." El domingo de elecciones, por error, producto de un lapsus o por convicción –sólo él lo sabrá– el compañero de fórmula de Telerman le deseó "éxito" a Macri "en su futuro gobierno".

"La verdad es que me parece una barbaridad dejar el camino libre para que gane la ciudad un pensamiento que se muestra como si fuera una comida light cuando todos sabemos que detrás de eso está algo indigerible como son las acciones de Macri en la década del '90", dijo Failde.

El legislador, que forma parte del interbloque Autonomía Porteña, se manifestó dispuesto a "discutir programáticamente algunas cosas que no comparto. Pero hay que poner una frontera muy dura a Macri. Todos los



Elisa Carrió tiene disidencias internas.

que pensamos igual, tenemos más coincidencias con Filmus que diferencias. El voto en blanco no sirve".

Failde disintió también con la candidata Diana Maffía. La legisladora porteña electa de la Coalición Cívica consideró días atrás que el voto en blanco era una manera de expresar algo. Al fijar su posición, la CC se definió como "oposición a un régimen antirrepublicano, patrimonialista, corrupto y hegemónico representado por el gobierno nacional".

"La Coalición Cívica, a fin de que la ciudadanía vote sin temores y en libertad, exige al Presidente que garantice las condiciones de democracia y transparencia para que en la segunda vuelta no se repita la manipulación y la campaña sucia que caracterizaron la primera. Los votantes sabrán expresar libremente estos principios y estos valores en la plenitud del ejercicio de la ciudadanía." Obviamente, Failde no acuerda con ese comunicado y menos con la constitución de la Coalición Cívica, a la que responsabiliza del "sepultamiento" –es un textual– del ARI.

LA FIRMA EVADIO IMPUESTOS POR MAS DE 8,5 MILLONES

Tres procesados por Skanska

Por Irina Hauser

El juez López Biscayart procesó a un directivo de la empresa sueca, al apoderado de Infiniti y a un intermediario entre ambas firmas por evadir en forma agravada el IVA y Ganancias.

En el juzgado penal tributario de Javier López Biscayart sigue el baile de Skanska. Un ex jefe de abastecimiento que aún trabaja en la compañía, Daniel Zinna, se sumó ayer a la lista de procesados por evasión agravada en el contexto de la ampliación de dos gasoductos. También quedó comprometido como partícipe Adrián López, el apoderado de una sociedad fantasma que le vendió facturas truchas a la multinacional para simular gastos y que, en su declaración, vinculó al ministro de Planificación, Julio De Vido, con la maniobra de pagos irregulares. La misma imputación le tocó a Alejandro Porcelli, un intermediario que gestionaba el cobro de cheques por cifras millonarias. El ex CEO de la constructora sueca Mario Piantoni y el ejecutivo Ignacio de Uribelarrea recibieron falta de mérito.

La investigación de López Biscayart llegó a la conclusión de que Skanska evadió el IVA entre 2004 y 2006 por 3.176.549,42 pesos, y que también eludió el pago del impuesto a las ganancias en 2004 por 279.120 pesos, mientras que en 2005 y 2006 lo habría hecho por 4.183.904,36 y 967.304,30 pesos. Los cálculos fueron producto de otro hallazgo: la firma había simulado pagos por bienes y servicios inexistentes con facturas falsas que le proporcionó la empresa fantasma Infiniti Group.

Para los tres nuevos procesados, el fallo dispuso embargos de 500 mil pesos. Cada uno de ellos tuvo roles distintos en la trama:

◆ Zinna era el director de abastecimiento para los proyectos de los gasoductos. Según López Biscayart, algunas de "las compras cuestionadas habrían sido gestionadas" por el propio Zinna. En la causa se señalan pedidos de compra firmados por él. Este directivo sigue en Skanska. Voceros de la empresa dijeron que "la compañía no lo hace responsable por los hechos" ni a él ni a un empleado del sector, Atilio Fuentes, procesado con anterioridad.

◆ López era el apoderado de Infiniti. Le facilitó a Skanska la estrategia y los comprobantes para disimular pagos ilegítimos. Ya estuvo catorce meses preso por asociación ilícita fiscal y fue liberado la semana pasada por orden de la Cámara de Casación Penal. Ahora se le sumó una imputación como partícipe de la evasión de la constructora. En su primera indagatoria, él mismo reconoció que comercializaba facturas truchas. En esa declaración recibía cheques de la empresa sueca, los depositaba y devolvía el dinero. Dijo que no conocía el destino final de la plata y, en ese marco, mencionó a De Vido, aunque aclaró que no tenía ningún elemento para involucrarlo.

◆ Porcelli, ingeniero informático, era socio del contador Alfredo Greco, el intermediario entre Skanska e Infiniti. Porcelli se encargaba del cobro de los cheques. A veces también lo hacía su mujer. Greco ya estaba procesado y sigue detenido. El juez no le concede la excarcelación por haber intentado burlar a la Justicia: el día que la policía tocó el timbre de su casa porque le habían pescado "colgado" de la señal de cable, Greco pensó que era un allanamiento por Skanska y, desesperado, empezó a tirar facturas truchas por la ventana.



Javier López Biscayart también dictó la falta de mérito a un ex CEO y a un ejecutivo de Skanska.
Ya había dictado procesamientos contra nueve ex gerentes y Greco, el otro intermediario.

Cómo sigue la pesquisa

La investigación del juez penal tributario Javier López Biscayart está lejos de haber terminado. ¿Cómo sigue?

◆ Todavía no descartó indagar al ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, que administraba los fondos para las obras de los gasoductos. El juez analizará sus llamadas telefónicas, igual que las de directivos de Skanska y otros implicados. Hay e-mails y notas de la compañía que señalan a Ulloa como quien recomendó la contratación de Infiniti, una proveedora de facturas truchas. En el fuero federal será indagado por presuntas coimas.

◆ Avanzará sobre otras 22 empresas con las que Skanska simuló contrataciones por bienes y servicios inexistentes. Para esto ya pidió informes al Banco Central y trabaja en otros requerimientos a bancos.

◆ Por ahora, el auditor Claudio Corizzo es testigo en el fuero tributario, pero su situación podría cambiar: hay e-mails que revelarían que un año antes de iniciar su pesquisa interna conocía maniobras irregulares.

Piantoni, un ex CEO de Skanska, y De Uribelarrea, que fue responsable de negocios, obtuvieron falta de mérito. Sin embargo, el juez señaló que se debe profundizar la investigación sobre el papel que desempeñaron. Piantoni, un ingeniero mecánico, estuvo al frente de Skanska desde 1999 hasta diciembre de 2005, cuando se jubiló. En su momento declaró que, por su función, no se enteró de las operaciones ilícitas que, en todo caso –dijo–, debían informarle otros directivos y el auditor de la empresa, Claudio Corizzo. De Uribelarrea está en Skanska desde 1993 y sigue cumpliendo funciones en Servicios Medioambientales. En la resolución, el juez cita una serie de e-mails internos que –sugiere– ameritan que siga bajo la lupa. En la misma situación de falta de mérito quedó Darío Jaida, un empleado del Banco Supervielle que abrió la cuenta bancaria de Infiniti y le cambiaba los cheques a Adrián López.

López Biscayart ya había dictado procesamientos contra nueve ex gerentes y el contador Greco. Aquel fallo, y el de ayer, se basaron en pruebas documentales y declaraciones, pero no mencionan las grabaciones secuestradas en Skanska que eran parte de una auditoría interna. El juez las mandó a peritar porque habría al menos dos versiones distintas, alguna quizá manipulada. Un informe policial agregó dudas: señaló la dificultad de identificar las voces, aunque serían el síndico Corizzo y el ex gerente Javier Azcárate, que detallaba la maniobra con las facturas y hablaba de coimas. Corizzo lo admitió.

Biscayart sospechó casi desde el inicio que hubo sobornos, pero por una decisión de la Cámara en lo Penal Económico esa pista la investiga el juez federal Guillermo Montenegro que, al revés, basó sus primeros llamados a indagatoria –que empiezan la semana próxima– en la famosa grabación.

Una bomba molotov contra la CTA



DyN

Una molotov fue arrojada en la madrugada de ayer contra la sede de CTA Capital, en el barrio de San Cristóbal. El hecho fue vinculado por los dirigentes de la Central con la decisión de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) de respaldar el pedido del gremio para que se le otorgue la personería jurídica. El ataque ocurrió a las 5, en el local de la calle Carlos Calvo 2365, donde desconocidos lanzaron una botella con combustible que originó un principio de incendio en la puerta de ingreso. El sereno que se encontraba en el lugar pudo sofocar el fuego. "Hace rato que nos venían amenazando", recordó el secretario de prensa Julio Macera.

Acuerdos salariales

Como aperitivo del encuentro entre Néstor Kirchner y Hugo Moyano, previsto para esta jornada, el Presidente recibió ayer a representantes gremiales encabezados por el líder de la CGT, quienes firmaron acuerdos de suba salarial y dialogaron sobre la actividad productiva. Además de Kirchner, en el encuentro desarrollado en el Salón Norte de Casa de Gobierno participaron el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini. Por el sector de los trabajadores estuvieron los representantes de los gremios de neumáticos, legislativos, ceramistas, panaderos, hielo, peajes y carne, entre tantos otros.

Empleados de casinos

"Logramos una reunión con Tomada y firmamos un acta de intención, pero lo que le dijimos es que el Ministerio de Trabajo tiene la llave para resolver el problema, mediante una conciliación obligatoria", afirmó ayer Gastón Blascovsky, representante gremial de los trabajadores de casinos, liberado junto a los otros diez trabajadores que habían sido detenidos ayer al protestar frente a la cartera laboral, tras ser reprimidos por la policía. Al lograr su liberación marcharon cerca de 700 operarios del juego que pidieron la intervención del ministro para la resolución del problema.

Jornadas en Derecho

Hoy se realizarán en el Aula Magna de la Facultad de Derecho las "Primeras jornadas nacionales de gestión aplicada al fuero laboral". La apertura será a las 15 y estará a cargo del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, y del decano anfitrión, Atilio Alterini, quienes darán inicio al debate de tres mesas durante la tarde. Mañana, a partir de las 14.30, continuarán las mesas de discusión entre las que se presentará el periodista Mario Wainfeld: a las 17.45 hablará sobre "Los destinatarios de la actividad jurisdiccional de la justicia laboral".

La ley de la madera

Finalmente, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, firmó el decreto que reglamenta la "ley de la madera", norma que prohíbe expresamente la exportación de eucalipto al Uruguay como respuesta a la construcción de la papelera Botnia en Fray Bentos. Entre otros puntos, el decreto crea el Registro Provincial de Productores Forestales, que controlará las exportaciones provinciales. La ley había sido sancionada el 8 de marzo pasado por la Legislatura local para impedir que árboles plantados en suelo argentino alimenten la producción de celulosa de la pastera.

Salida de tropas

La Cámara de Diputados aprobó la autorización de la salida de tropas de la Armada para el ejercicio combinado Team Work South 2007, que se realizará en Chile con la Marina de ese país y de otras cuatro naciones: Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Canadá. Además, el cuerpo dio el visto bueno para el ingreso de tropas extranjeras y la salida de fuerzas nacionales para el ejercicio combinado Plata V, que se realizará en la frontera de Misiones con Brasil.

Sale un K, entra un PRO

El veterano dirigente del Partido Demócrata Progresista Rafael Martínez Raymonda asumió como diputado nacional en reemplazo del kirchnerista Jorge Argüello, designado embajador en las Naciones Unidas. Martínez Raymonda se sumará sin embargo al interbloque federal que integra el PRO, debido a que Argüello había sido electo en el 2003 por una lista que respaldaba la candidatura de Mauricio Macri. Este el quinto mandato del referente demócrata progresista, de 82 años.

Derechos laborales

La Cámara de Diputados aprobó y giró al Senado dos proyectos de ley laborales que reestablecen el derecho a solicitar el total del monto de la indemnización ante la quiebra de la empresa y fijan que, en caso de duda, se apliquen las normas más favorables a los trabajadores. Esta última iniciativa –presentada por el diputado y abogado de la CGT Héctor Recalde– modifica la ley de contratos de trabajo.

Marcha al rectorado

Una marcha de estudiantes, docentes y padres de la Escuela Carlos Pellegrini se dirigió ayer al rectorado de la UBA para manifestar su rechazo a la designación de Juan Carlos Viegas como rector. Mientras continúa tomada la escuela, se espera una respuesta de los gremios y el centro de estudiantes frente a la propuesta de acuerdo presentada por la UBA, que ayer difundió una nota donde 20 consejeros anticipan su voto favorable a refrendar la designación de Viegas.

"El sistema de Justicia militar vigente es antiguo, anacrónico"

La ministra Garré defendió en la Cámara de Diputados el proyecto oficial para reemplazar el Código de Justicia castrense. Para Zaffaroni, el cambio busca considerar al soldado como ciudadano.

"No hay nada antimilitar" en la derogación del Código de Justicia Militar, sostuvo Nilda Garré. Acompañada por el juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni, la ministra de Defensa fue ayer a la Cámara de Diputados a defender el reemplazo del código castrense por la jurisdicción ordinaria. La norma propuesta elimina la pena de muerte de la legislación argentina; también deja de considerar delito a la homosexualidad dentro de las Fuerzas Armadas.

La reunión fue realizada en el auditorio del edificio anexo de la Cámara, ante unos cuarenta diputados, el plenario de las comisiones de Legislación Penal y de Defensa de la Cámara baja.

Garré detalló ahí que el proyecto de ley del Poder Ejecutivo fue redactado por una comisión de juristas, auditores militares, legisladores y académicos. Entre las principales modificaciones que promueve figuran la anulación del fuero castrense para juzgar los delitos cometidos por militares y la extensión a los uniformados de las garantías de la Constitución Nacional. La iniciativa propone también insertar en el Código Penal los llamados delitos "esencialmente militares" y crear un nuevo régimen disciplinario. Otro de sus propósitos fue precisar los denominados delitos militares, para evitar acciones arbitrarias o un uso persecutorio, además de eliminar anacronismos.

Zaffaroni, que integró la comisión redactora, señaló que el cambio apunta a considerar al soldado "como un ciudadano". El ministro de la Corte explicó que el "Código Bustillo" se fundó en normas españolas del siglo XVIII. Si bien se hizo una reforma a mediados del XX, siguió en contradicción con el Código Penal y la Constitución.

En cuanto a la ley marcial, Zaffaroni admitió que si bien fue "regulada prudentemente" y hace más de setenta años que no se aplica –aclaró que los fusilamientos de 1956 no se ejecutaron en función de esa norma–, con la reforma del código la figura se va a borrar de nuestra legislación. "Según el Pacto de San José de Costa Rica, una vez abolida la pena de muerte no se puede restablecer", subrayó.

A partir de la aprobación del proyecto, los militares quedarán sujetos a los tribunales federales y al Código Penal de la Nación.

La reforma integral del régimen disciplinario procura, por otra parte, garantizar también el derecho a denunciar irregularidades, aun si involucran a superiores, así como a negarse a cumplir órdenes que sean irregulares.

La reforma de la Justicia militar era un compromiso asumido por el Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). El criterio de ese compromiso es adecuarlo a los estándares internacionales de derechos humanos aplicables a la materia.

Ante los diputados reunidos en el plenario –también concurrió una senadora, la presidenta de la Comisión de Defensa de la Cámara alta, Marita Perceval–, la ministra de Defensa criticó el título de un diario porteño que había anunciado "Garré defenderá proyecto antimilitar". "Ese es un ejemplo del accionar faccioso de una parte de nuestro periodismo, porque no hay nada menos antimilitar que este texto que hoy presentamos", dijo. "El sistema de Justicia militar vigente es antiguo, anacrónico y, lo más importante, no otorga a los integrantes de las Fuerzas Armadas las mismas garantías que la Constitución Nacional les da a todos los habitantes, de manera que era imperioso para nosotros poder modificarlo."

Télam



Acompañada por Zaffaroni, Garré se presentó ayer ante las comisiones de Legislación Penal y Defensa.
La ley propuesta elimina la pena de muerte y la concepción de la homosexualidad como un delito.

LA INVESTIGACION SOBRE EL PRIMER CUERPO DE EJERCITO

Dos prófugos, ahora procesados

El juez federal Daniel Rafecas procesó ayer a dos represores que estuvieron prófugos: Enrique José Del Pino y Ricardo Taddei. El primero había sido arrestado en un restaurante de Palermo. El otro fue detenido en Madrid, donde vivió durante veinte años, hasta que fue traído a la Argentina el mes pasado. Ambos están acusados de secuestros, torturas y desapariciones de personas que estuvieron en los centros clandestinos Club Atlético, El Banco y El Olimpo.

Taddei, alias "Padre" o "Cura", fue comisario de la Policía Federal y actuó como guardia, secuestrador, interrogador y torturador de esos tres centros clandestinos de detención que funcionaron en órbita del Primer Cuerpo de Ejército. El juez lo procesó por 158 casos de secuestros agravados y torturas. Los sobrevivientes narraron que este represor se hacía pasar por sacerdote y les pedía que "se confiesen". En el informe de Amnesty Internacional se señala que Taddei solía decir: "Aquí algunos son mercenarios y otros no, pero todos somos fascistas" y que se jactaba al asegurar que era "nazionalista con zeta". Rafecas pidió a España una ampliación de su extradición por otros 28 casos.

Del Pino, ex capitán del Ejército, fue procesado por 120 casos de secuestros y torturas. El juez consideró probado que el represor actuaba en El Banco y El Olimpo con el apodo de "Miguel" y que cumplía funciones de interrogador, torturador y secuestrador. Los sobrevivientes lo identificaron como jefe del grupo de tareas de esos campos.

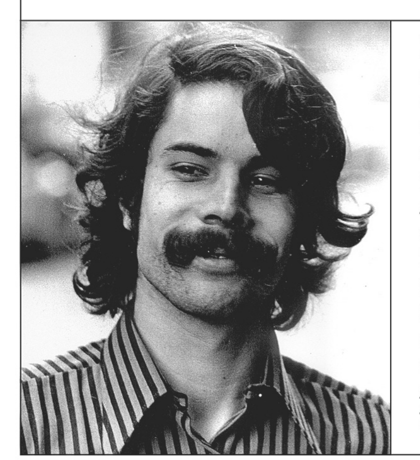
Al igual que hizo al procesar a otros quince represores de esos centros clandestinos, Rafecas consideró que las privaciones de libertad en esos sitios equivalieron al delito de tortura, debido a las insoportables condiciones en las que se llevaba a cabo la detención y que fueron reconstruidas por la Justicia: las víctimas estaban encapuchadas y esposadas día y noche, semidesnudas, tenían prohibido hablar, eran golpeadas y maltratadas permanentemente, fueron colocadas en cuchas y sometidas a abyectas condiciones de alimentación y salud.

Rolón sigue en prisión

La Cámara en lo Criminal Federal rechazó ayer el pedido de eximición de prisión que había realizado la defensa del represor Oscar Rolón, procesado por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar, cuando se desempeñaba bajo la órbita del Primer Cuerpo de Ejército. A pesar de llevar más de dos años detenido sin condena, plazo máximo que fija la ley para el encarcelamiento sin sentencia definitiva, el tribunal confirmó la prórroga de la prisión preventiva de Rolón, a quien se le atribuyen 183 casos de privaciones ilegales de la libertad y aplicación de tormentos a personas en los centros clandestinos de detención El Atlético, El Banco y El Olimpo. Según la cámara, en casos como el que involucra al represor, "la concesión de la libertad no es automática ni opera por el mero paso del tiempo". La Sala I expuso además que "otorgar el beneficio podría impedir el progreso de la investigación", que se reinició luego de la derogación de las leyes de impunidad y que el haber permanecido prófugo durante un año y medio "representa un parámetro para presumir la existencia de peligro de evasión".

ARIEL ADRIAN FERRARI

7/6/51 - 7/6/07
Desaparecido en la ESMA en febrero de 1977



Los marinos que volaban arrojando gente al mar y los capellanes que los confortaban saben lo que allí sucedió con Ariel y con millares de desaparecidos. A la Armada y al Episcopado exigimos que den a conocer la información que aún ocultan: así ayudarán a las Madres a descubrir la verdad, así ayudarán a las abuelas a encontrar los chicos robados. Ariel: los que te queremos y no te olvidamos.

UN PROYECTO QUE CREA LA FIGURA DE LA ASOCIACION ILICITA TERRORISTA

El Senado votó la ley antiterrorista

La Cámara alta dio media sanción a la iniciativa del Gobierno, que tuvo una sola oposición. Críticas del CELS.

Por Eduardo Tagliaferro

Con la solitaria oposición del socialista Rubén Giustiniani, el Senado dio su apoyo ayer a una serie de modificaciones al Código Penal que incluyen la creación de la figura de la asociación ilícita terrorista y condena la financiación del terrorismo. La norma viene a cumplir con una exigencia del Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI) que había adelantado que consideraría a la Argentina como "país no confiable para las inversiones" si no sancionaba una norma que castigue al terrorismo antes del 23 de junio. El debate consumió una hora y media. Cincuenta y un senadores votaron a favor de los cambios al Código y uno en contra. Al defender el proyecto, que el Ejecutivo había remitido a la Cámara alta a fines del año pasado, Vilma Ibarra señaló: "Enfrentamos al terrorismo internacional y al narcotráfico, respetando el derecho internacional sobre derechos humanos". Enumeró una serie de intervenciones del presidente Néstor Kirchner, entre ellas la que realizó en la Cumbre de las Américas de Mar del Plata.

El Centro de Estudios Legales y Sociales cuestionó la iniciativa. En diálogo con este diario, su directora adjunta, Andrea Pochak, consideró que el proyecto no es preciso a la hora de definir cuál es la conducta prohibida. "No es lo mismo cometer hechos terroristas, que formar parte de una organización que comete hechos. Acá se condena la pertenencia a esa organización y precisamente el derecho internacional lo que reprime es la conducta terrorista", dice Pochak.

Luego de destacar que la Argentina es líder en el respeto a los derechos humanos, Ibarra puntualizó que el proyecto se enmarca en políticas de Estado. Recordó que la Argentina había sufrido en carne propia dos atentados: el de la embajada de Israel y el que se realizó contra la mutual judía de la AMIA. Esto la llevó a destacar: "Sabemos de lo que estamos hablando". La legisladora enfrentó las críticas formuladas por el CELS. Aseguró que las características que se especifican para definir la figura de asociación ilícita terrorista son concurrentes y deben darse todas ellas. Destacó que el tema compromete a organizaciones terroristas internacionales y aseguró que el proyecto no será una herramienta que criminalice la protesta social. Ibarra también consideró que la figura de la asociación ilícita está enraizada en la doctrina dogmática del Código Penal. Recordó que cuando se penalizaron los delitos contra la democracia se hicieron precisamente en el marco de la figura de la asociación ilícita.

El radicalismo enumeró una serie de observaciones pero terminó votando a favor del proyecto. El miembro informante del bloque radical fue el formoseño Luis Naidenoff. El legislador consideró que la figura de la asociación ilícita había sido utilizada de manera abusiva por los magistrados y que incluso había sido usada para "la persecución política".

Al fundamentar su voto en contra del proyecto, el socialista Giustiniani se preguntó si era necesario tipificar la asociación ilícita terrorista. Aseguró que "con la premisa de ganar eficacia, muchas veces se sacrifican garantías constitucionales". Señaló que se trataba de medidas preventivas y que precisamente el concepto de "guerra preventiva" estaba siendo cuestionado hasta en Estados Unidos, uno de los promotores de la norma. Giustiniani señaló que "el concepto de terrorismo es tan equívoco que el norteamericano Brian Jenkins, experto en el tema, dijo que terrorismo es lo que hacen los malos".

No hubo tiempo para más. La votación fue contundente. "Si uno pertenece a un club, tiene que acatar las normas del club", resumió a este diario un legislador del oficialismo al opinar sobre las recomendaciones del GAFI. Lejos de esta posición, Pochak consideró que "el Derecho Penal persigue personas y que el proyecto persigue no los crímenes sino a quienes forman parte de la organización que comete esos crímenes". Consideró que ese concepto llevó a la Cámara de Casación a condenar a la maestra Marina Schiffrin por un corte de ruta en Bariloche. El proyecto pasará ahora a la Cámara de Diputados.

DyN



El proyecto fue respaldado por cincuenta y un senadores.
Cumple con una exigencia del Grupo de Acción Financiera Internacional.

El Francés al PAMI

Por unanimidad la Cámara de Senadores declaró de utilidad pública y sujetos a expropiación los bienes muebles e inmuebles que pertenecían a la Asociación Francesa Filantrópica y de Beneficencia, conocida como Hospital Francés. Los cinco inmuebles que pertenecen al Francés quedarán en la órbita del PAMI. Su titular, Graciela Ocaña, siguió el debate desde los palcos de la Cámara alta. La senadora Cristina Fernández de Kirchner destacó "la decisión de un gobierno de hacerse cargo de una situación a la que no estaba obligado". Luego de criticar el vaciamiento del Francés, la primera dama destacó el compromiso del Ejecutivo de "preservar las fuentes de trabajo". La medida permitirá a la obra social de los jubilados y pensionados, que encabeza Ocaña, ofrecer 250 camas que permitirían atender a cerca de 50 mil adultos mayores por año.

LA CAMARA APROBO AYER SU INGRESO

Anauate diputado

Por Alejandra Dandan

"El problema en este país, yo creo, es que la lista de candidatos para cubrir puestos honoríficos como el de un diputado no debería tener a personas procesadas: ése es el verdadero problema."

Antenor Ferreira es uno de los muchos santiagueños que impulsaron hace años las primeras investigaciones del doble crimen de La Dársena, y detrás la caída de varios hombres del juarismo. Entre ellos, del represor y entonces jefe de policía Musa Azar y también de Carlos "Pololo" Anauate, legislador del peronismo. Después de aquello, Musa Azar terminó procesado y aun preso en varias causas. Anauate pasó once meses en prisión, por encubrimiento agravado, pero después salió en libertad, aunque continúa procesado. Después de un dictamen en contra, la Cámara de Diputados de la Nación ayer aprobó finalmente su ingreso.

Anauate había sido impugnado en noviembre del año pasado por la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos, por "inhabilidad moral", por su situación de procesado en el doble crimen de La Dársena. Los diputados revisaron ahora esa postura. Una de las razones esgrimidas es que no se trata de antecedentes por delitos de lesa humanidad, como los casos de los represores Antonio Bussi y Luis Patti. Eso mismo dijo la diputada del ARI Marcela Rodríguez: "No puede ser considerado delito de lesa humanidad por más aberrante que nos parezca".

Pulseada por el gas de los próximos cinco inviernos

El acuerdo propuesto por el Gobierno a las productoras de gas hasta ahora sólo fue aceptado por Pan American Energy. Buscan asegurar volumen y precio para el consumo residencial hasta 2011.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno intenta cerrar un nuevo acuerdo con todas las productoras de gas que le permita garantizar el abastecimiento a usuarios residenciales hasta el año 2011. Pero la iniciativa oficial tuvo un éxito sólo parcial hasta el momento. La primera en apoyar un pacto que compromete a las empresas a proveer determinado volumen y a cierto precio, según el segmento de usuarios, fue Pan American Energy, de la que participa como accionista local Carlos Bulgheroni. Repsol podría ser el próximo en estampar la rúbrica. Tecpetrol, del grupo Techint, está entre las más renuentes a adherir al esquema propuesto por el Gobierno, que la obligaría a detraer el gas de exportación para inyectarlo en los gasoductos domésticos.

El acuerdo buscado implica reeditar el que estuvo vigente hasta diciembre de 2006 y compromete a las empresas tanto en cantidades que ofrecerán para cada categoría de cliente (residenciales, GNC, usinas e industrias) como el precio de venta que facturarán. Para ese pacto global, los técnicos de Julio De Vido propusieron que cada empresa abastezca en la misma proporción que lo hizo durante el lapso que va de mayo de 2001 a abril de 2004, base de cálculo que, por lo arbitraria, genera por igual conformes y descontentos entre las empresas, según la performance en el período de referencia.

Las que a principios del 2000 proveían una cantidad baja a todos los segmentos regulados y hoy hubieran aumentado su producción, por ejemplo, tienen más gas disponible para exportar, opción más lucrativa. El gas para uso domicilio y para GNC tiene precio fijado por la Secretaría de Energía; el de usinas e industrias surge de contratos que respetan un sendero de aumentos acordado con el Gobierno, con un tope infranqueable: no más de 1,8 dólar el millón de BTU (unidad calórica de referencia).

Desde el sector empresario se pretendió imponer el criterio de que el nuevo reparto de obligaciones se haga según cuánto produzcan las empresas en la actualidad y no según lo que hayan provisto en aquel momento. Pero esta idea no prosperó. La francesa Total junto a Pan American –que juntas aportan el 35,5 por ciento del gas natural que se produce en el país–, estuvieron entre las primeras en decir que sí, ya sea porque el acuerdo en sí mismo les satisface o porque adherir a él les permite obtener ventajas en otros ámbitos.

La firma que Bulgheroni comparte con Amoco y BP acaba de obtener del gobierno de Chubut (aunque objetado en la Justicia) una prórroga para explotar por otros cuarenta años el atractivo yacimiento de Cerro Dragón. Lo consiguió diez años antes de que caducara el contrato y con la promesa de invertir un total de 3000 millones de dólares hasta 2017. Pero a condición de que el barril de petróleo no baje de los 63 dólares (promedio del primer semestre del 2006), que no aumenten los impuestos ni regalías y que no se le restrinjan las exportaciones. Condiciones deseables para cualquier actor del rubro.

Hasta ayer Repsol no había rubricado el acuerdo, pero no descartaba hacerlo aunque prefirió omitir cualquier precisión sobre las condiciones. La petrolera de Techint, cuya relación con el Gobierno no atraviesa un buen momento, se muestra esquiva. Con producción de gas menguante, Tecpetrol no quiere asumir el compromiso vender a cada segmento de clientes los mismos volúmenes que, en promedio, entregó en los primeros años de esta década. Esta condición los forzaría a incumplir sus contratos de venta a Chile, con el eventual riesgo de tener que indemnizar a sus clientes. Al Gobierno le urge cerrar estos acuerdos para asegurarse el abastecimiento, pero transcurridos cinco meses de 2007, la discusión aún está abierta.

Reforma con reformas

La Cámara de Diputados dio ayer media sanción a una modificación a la ley previsional. Es una corrección a la reforma que se aprobó en el verano, que permitió la libre opción entre el régimen de capitalización y el de reparto. Esa ley dispuso, además, que los trabajadores que se incorporan al mercado laboral y no eligen entre ninguno de los dos sistemas sean asignados al Estado. Anteriormente, eran derivados a una AFJP. Esa modificación dejó sin sentido la permanencia de una cuenta especial en la Superintendencia de AFJP para girar los fondos de los indecisos, según advirtió la diputada María América González. Por tanto, se aprobó suprimir esa figura.

Télam



Caños for export. Las petroleras no quieren resignar negocios.
Los compromisos con el mercado interno les restan disponibilidad.

EL SENADO INTENTARA APROBARLA DURANTE JULIO

Ley de trenes a todo vapor

El Senado empezó a debatir el proyecto de ley que propone la creación de dos empresas estatales para administrar y operar el sistema ferroviario. Ayer hubo una reunión plenaria de tres comisiones, en la que se definió una agenda de trabajo. Más allá de algunas observaciones, la oposición se pronunció a favor del esquema conceptual de la iniciativa. El próximo miércoles, los senadores elevarán sus sugerencias de los puntos a corregir, mientras que una semana más tarde habrá otro plenario para debatir eventuales modificaciones. Ese día irán funcionarios del Ministerio de Planificación. Tras ello, es posible que se firme el dictamen para dejar habilitado el proyecto para su sanción a principios de julio.

El Gobierno está interesado en agilizar el trámite parlamentario. El proyecto que envió al Congreso apunta a ordenar el funcionamiento del sistema de trenes. Contempla la creación de dos compañías de capital ciento por ciento estatal. Una de ellas se encargará de manejar las inversiones, planificar la expansión de las redes y administrar la infraestructura, mientras que la segunda tendrá la responsabilidad de la prestación de los servicios de pasajeros y de carga. Sin embargo, estas compañías no desplazarán a los actuales concesionarios.

Más allá de ordenar y centralizar las funciones, las dos nuevas agencias realizarán en principio tareas que en la actualidad venían desarrollando la Secretaría de Transporte y el Ministerio de Planificación. Hay, de todos modos, una intención política de recuperar para el Estado la responsabilidad por la estructura ferroviaria.

En el plenario de ayer de las comisiones de Infraestructura, Asuntos Administrativos y Presupuesto y Hacienda, el senador Celso Jaque, presidente de la primera de ellas, explicó las líneas centrales de la propuesta. Por la oposición expusieron los radicales Gerardo Morales y el socialista Rubén Giustiniani. Ambos señalaron que en principio concuerdan con la creación de los entes. Morales calificó como "saludable" la intención de recuperar el rol del Estado, aunque mencionó que el proyecto es "desprolijo". Giustiniani pidió revisar el esquema de subsidios a los concesionarios privados.

También se debatió sobre la distribución territorial de los subsidios, ya que hay provincias que prácticamente carecen del servicio y aportan a su funcionamiento por rentas nacionales. Finalmente, se discutió sobre el rol de los usuarios.

PROYECTO TRABADO EN EL CONGRESO

Prepagas, sin regulación

El Gobierno volvió a pisar el freno con el proyecto de ley que regula a las prepagas. Ayer lo excluyó del listado de temas a tratar en la sesión de la Cámara de Diputados, a pesar de que la iniciativa ya está lista para su aprobación. La cámara que agrupa a las empresas de salud está ejerciendo una fuerte presión para cambiar aspectos sustanciales de la propuesta, como la obligación de pedir autorización para aumentar las tarifas o la prohibición de rechazar usuarios por su edad o por enfermedades preexistentes.

El proyecto viene dando vueltas desde fines del año pasado. Cada vez que está a punto de obtener la media sanción de la Cámara baja, llega una contraorden del Poder Ejecutivo que la posterga. Como consecuencia de ello, el Gobierno se quedó sin una herramienta legal que le habría permitido frenar el incremento que las prepagas aplicaron en el verano, de entre 18 y 22 por ciento. La solución frente a esa suba que imaginaron la Superintendencia de Salud y la Secretaría de Comercio Interior fue la creación de los copagos. En la práctica, los usuarios lo tomaron como un mal maquillaje de los aumentos y el 90 por ciento de ellos los rechazó.

En respuesta a esa situación, que le acarreó un costo político, el Gobierno se comprometió a impulsar la ley regulatoria de las prepagas antes de mitad de año. La Superintendencia de Salud acordó la redacción de la iniciativa con diputados del oficialismo, incluyendo algunas de las demandas de las prepagas. La tarea finalizó a mediados de mayo y el proyecto se incluyó para su tratamiento en la sesión del 23 de mayo. Sin embargo, a último momento el Ministerio de Salud reclamó introducir nuevos cambios. En consecuencia, la ley quedó en *stand-by*. El compromiso era volver a elevar el proyecto para que fuera discutido en la sesión de ayer, pero otra vez se postergó.

Hasta ahora, la que es la última versión de la ley presenta como punto más destacado la creación de una comisión permanente para controlar a las prepagas. Su misión fundamental es autorizar a rechazar subas de tarifas en función de los costos de las empresas.

CATAMARCA Y LOS PARTIDOS DEL GBA, CON LA MAYOR DESOCUPACION

Seis ciudades siguen con dos dígitos

Según el Indec, Río Gallegos es la ciudad con menor desempleo. En el conurbano, en cambio, falta mucho para llegar al dígito.

Catamarca, con una tasa del 14,2 por ciento, es la ciudad con mayor desocupación del país, seguida por los partidos del conurbano bonaerense con 11,9 por ciento y la ciudad de Tucumán, con 11,8 por ciento. Por el contrario, Río Gallegos, junto con San Luis, son los conglomerados urbanos con menor desocupación, con el 1,7 por ciento y el 1,9 por ciento, respectivamente. En seis grandes aglomerados urbanos la desocupación se ubica todavía en dos dígitos.

El Indec difundió ayer los datos completos de la Encuesta Permanente de Hogares correspondiente al primer trimestre de 2007. Como informó **Página/12**, el desempleo para el total de aglomerados urbanos fue de 9,8 por ciento, por encima del 8,7 por ciento del cuarto trimestre de 2006, pero inferior al 11,4 por ciento del primer trimestre del año pasado. Siempre considerando como ocupados a los beneficiarios de planes Jefes de Hogar que prestan alguna contraprestación laboral. Si se los considerara como desocupados, el índice en el primer trimestre estaría todavía en el 11,1 por ciento.

Según el Indec, la baja de la desocupación en el último año fue mayor en las ciudades de más de 500 mil habitantes que en las ciudades de menor tamaño, lo cual es lógico porque en estas últimas el desempleo es casi 3 puntos inferior.

Del análisis regional surge que, durante el primer trimestre, las menores cifras de desempleo se registraron en Cuyo (4,8 por ciento), el Noreste (5,5 por ciento) y la Patagonia (6,1 por ciento). Notablemente, regiones como el Noreste, niveles muy bajos de desocupación conviven hoy con los mayores índices de pobreza del país (superiores al 55 por ciento de la población). Tal paradoja se explica por los míseros salarios que se pagan en la zona –fundamentalmente en actividades rurales, temporarias y de gran estacionalidad–, lo cual generaliza la condición de los trabajadores pobres. En cambio, la desocupación en el Noroeste fue del 10,4 por ciento y en la región Pampeana del 9,2 por ciento.

Seis aglomerados urbanos aún padecen tasas de desempleo de dos dígitos. Además de los partidos del Gran Buenos Aires, Catamarca y Tucumán, se encuentran en esta situación Salta (10,5 por ciento), Rosario (10,4 por ciento) y San Nicolás y Villa Constitución (10 por ciento).

Por el contrario, entre las ciudades con menores índices de desempleo, además de Río Gallegos y San Luis, se destacan Rawson (5,7 por ciento), Posadas (4 por ciento), Comodoro Rivadavia (4,1 por ciento) y Formosa (3,6 por ciento). Aunque la única "ciudad grande" incluida en ese selecto club es Mendoza, con un desempleo de sólo 4,8 por ciento.

Entre los centros urbanos con niveles de desocupación todavía elevados, pero de un dígito, se encuentran Córdoba (9,7 por ciento), Mar del Plata (9,4 por ciento), Viedma-Carmen de Patagones (8,9 por ciento), Ushuaia-Río Grande, Bahía Blanca y la ciudad de Buenos Aires, con un 8,7 por ciento.

En Santa Fe, en tanto, la desocupación el primer trimestre fue de 8,5 por ciento, y en La Plata, del 8,1 por ciento.

Con los últimos datos del Indec, en el Ministerio de Economía afirman que "a los 17 trimestres de crecimiento de la economía (desde el 2003 en adelante) le correspondieron 16 trimestres de reducción de la desocupación. Para elaborar los indicadores del mercado laboral, el Indec releva los principales 31 aglomerados urbanos, con una población de 24 millones de personas. Si esas cifras se trasladaran a una población total de 38 millones de habitantes, entonces aún habría 1,7 millón de desocupados en el país. Si a esa cifra se le agregan los subocupados (aquellos que trabajan menos de 35 horas semanales y desean trabajar más), otro 1,6 millón de personas, se tiene que todavía unos 3,3 millones de argentinos afrontan serios problemas de inserción laboral.

AFP



En Catamarca la desocupación llega al 14,2 por ciento.
En el Nordeste hay bajo desempleo, pero elevada pobreza.

"Nada en lo inmediato"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, desmintió ayer que fuera inminente una suba de jubilaciones y del salario mínimo. "No hay nada previsto en materia de salarios, y no estamos previendo, en lo inmediato, aumentar las jubilaciones", aseguró. "Los jubilados tuvieron un aumento a comienzos de año, del 11 por ciento, no hay que olvidarse", recordó Fernández. Algunas versiones periodísticas daban como una decisión tomada un aumento de las jubilaciones durante esta semana, especulando con que sería una medida que Kirchner tomaría para seducir al electorado de la Capital antes del ballottage del próximo 24 de junio. En realidad, en el Gobierno admiten que habrá una nueva mejora de las jubilaciones antes de las elecciones de octubre, pero tal decisión se postergaría para julio o septiembre.

Los Trusso y un monseñor, a juicio oral por estafa

Los hermanos Francisco Javier y Juan Miguel Trusso, ex dueños del Banco de Crédito Provincial, junto a monseñor Roberto Toledo, irán a juicio oral por estafas reiteradas, según lo resuelto por el juez de instrucción Juan Ramos Padilla. La acusación está vinculada con una presunta estafa cometida diez años atrás, cuando los mencionados habrían simulado un crédito de 10 millones de dólares en favor del Arzobispado de Buenos Aires pero que habrían desviado hacia cuentas en Nueva York de los investigados. Toledo y los hermanos Trusso fueron acusados de haber gestionado el crédito ante la Sociedad Militar Seguros de Vida, presuntamente a pedido del cardenal Antonio Quarracino (ya fallecido), pero al momento de concretar la operación habrían falsificado la firma de este último.

La estrecha relación entre el BCP y la cúpula eclesiástica fue abonada por la firme vinculación de la familia Trusso con la Iglesia. Francisco Eduardo Trusso, padre de los dos banqueros que ahora serán sometidos a juicio oral, llegó a ser embajador del gobierno menemista ante la Santa Sede y estuvo a punto de ser designado titular de la Oficina de Etica Pública justo cuando estalló el escándalo. Diversas empresas ligadas a la curia confiaron sus fondos al BCP, el que pese a contar con el favor de tan poderosos clientes y a los buenos oficios del Banco Central (Pedro Pou era su presidente), no pudo impedir que las diversas maniobras sospechadas de fraudulentas terminaran quebrando el piso sobre el que se apoyaba el banco.

Los Trusso oficiaron de presentador entre la Sociedad Militar y los popes eclesiásticos. Directivos de la primera viajaron al Vaticano por cuenta del BCP, donde tomaron contacto con Toledo y otros representantes de la Iglesia. Al regreso, en junio de 1997, los Trusso le solicitaron a la Sociedad Militar un préstamo en favor del Arzobispado de Buenos Aires por 10 millones de dólares. Los directivos de la Sociedad accedieron, pero el día de concretar la operación se encontraron con que el arzobispo Quarracino no concurrió a la cita. En su nombre se presentó Toledo, quien se llevó de la reunión los documentos y los retornó más tarde con la firma de Quarracino. La preocupación de los prestamistas quedó aplacada cuando los Trusso aseguraron que la firma del cardenal sería corroborada con los registros del Banco.

El dinero, entregado en dos cheques, jamás llegó al Arzobispado. Dos meses después de concretado el préstamo y ante las versiones de la inminente caída del BCP, los directivos de la Sociedad Militar quisieron apurar el cobro de la primera cuota, pero monseñor Toledo desconoció la operación y, por lo tanto, la deuda. En octubre de ese mismo año, 1997, ya caído el BCP, se inició la investigación judicial a cargo en ese momento del juez Juan Carlos Bruni. Para entonces, se investigaba si la firma de Quarracino en los documentos era auténtica y cuál había sido el destino de los fondos. El cardenal no sólo negó toda vinculación con la operación sino también toda relación con los directivos del BCP. El juzgado de Bruni había iniciado, simultáneamente, averiguaciones en torno del presunto manejo irregular de unos 200 millones de pesos, más de veinte mil créditos asentados en el banco a personas que nunca lo habían solicitado o inexistentes, descubiertos con tarjetas de crédito y triangulación de depósitos en el exterior con fondos de ahorristas que no pudieron recuperar su dinero al caer el BCP.

Dos años después, la jueza penal de La Plata Marcela Garmendia ordenaba la detención por primera vez de Juan Miguel Trusso y de monseñor Toledo, por un retiro de 700 mil dólares de una cuenta del Arzobispado que no habrían sido utilizados para ninguna operación vinculada a la misma.

La maniobra del préstamo de la Sociedad Militar es sólo una de las distintas líneas investigativas que sigue la Justicia en torno de las operaciones sospechadas del BCP. Desvío de dineros de ahorristas a través de operaciones offshore, manejo irregular de títulos previsionales de propiedad de jubilados, manejo discrecional de resúmenes de tarjetas de crédito y activos inflados para disimular la bancarrota son parte del menú que, diez años después, todavía es motivo de investigación.

En pesos y a tasa fija

Por primera vez desde la crisis, el Gobierno colocará un bono en pesos a tasa fija. Será a cinco años de plazo y por un monto máximo de 1500 millones de pesos. El objetivo de la licitación es contar con una tasa de referencia en pesos para facilitar los créditos bancarios. En la city porteña prevén que la tasa de corte rondará entre 12 y 12,2 por ciento anual.

Para que los bancos locales compren el título, el Banco Central otorgó facilidades adicionales a los suscriptores. Si las entidades locales adquieren el papel, el BC logrará sacar de circulación pesos del mercado. No obstante, el bono tiene un gran atractivo para los fondos de inversión internacionales, ya que la suscripción excluye el encaje del 30 por ciento de cuando se ingresan divisas desde el extranjero.

OFRECEN AYUDA A UNA JOVEN VIOLADA PARA QUE PUEDA ABORTAR

Para frenar una gestación forzada

Por Mariana Carbajal

En el hospital de San Pedro, en Jujuy, donde la atendieron tras la violación, no le dieron la píldora del día después. Unas cien personas ofrecieron ayuda para que pueda interrumpir el embarazo.



San Pedro es el mismo pueblo donde fue violada Romina Tejerina, condenada por matar a su beba.
N. se atendió en el mismo hospital y el mismo juez es el que debe investigar al violador.

N. tiene mucho miedo, pero no está sola. La adolescente jujeña que quedó embarazada por una violación, en el mismo pueblo que Romina Tejerina, y que quiere abortar, recibió la solidaridad de mujeres y varones de distintos puntos del país, entre ellos, del actor Gastón Pauls, que le ofrecen ayuda económica para concretar la operación. "Ella está en condiciones de decidir si quiere que el producto de esa violación siga creciendo o no en su vientre", dijo a *Página/12* Pauls sobre el caso. En cuatro días, alrededor de un centenar de e-mails con palabras de apoyo y afecto y preguntando en qué cuenta pueden depositar dinero para el aborto llegaron a la casilla de correo electrónico habilitada por la Multisectorial de Mujeres de la provincia de Jujuy, que la acompaña, en busca de la posibilidad de que pueda interrumpir la gestación forzada.

San Pedro está ubicado a unos 64 kilómetros de la ciudad de San Salvador. De esa localidad zafrera también es Romina Tejerina, la joven que denunció que fue violada a la salida de un baile por un vecino, que quedó embarazada en esa relación, y que fue condenada a 14 años de prisión por matar a la criatura apenas nació. El caso de N. parece calcado. En la mañana del 17 de marzo llegó a la guardia del Hospital Paterson semidesnuda y brutalmente golpeada: se acababa de escapar de su violador, que la atacó durante varias horas en un baldío cercano a la terminal de ómnibus. Según denunció luego en la comisaría, fue un muchacho que un compañero de la escuela le presentó esa noche en la puerta de un boliche.

La patrocina legalmente Mariana Vargas, la abogada de Tejerina. La investigación de la violación está en manos del juez de instrucción penal de San Pedro, Jorge Samman, el mismo que sobreseyó en 23 días al acusado de la violación de Tejerina; el mismo que cuando Olga Verón, otra chica víctima de malos tratos, denunció a su padre por las palizas que le daba, la citó a una audiencia con él y le dijo que tenía que respetarlo. Aquella audiencia ordenada por el juez Samman fue dos meses antes de que Verón, en ese entonces de 17 años, se hartara de los golpes y los manoseos y matara a su padre.

Ayer, a dos meses y medio de la denuncia de violación de N., trascendió en San Pedro que la policía había detenido al presunto agresor. Ni en la comisaría ni en el juzgado dieron información al respecto a **Página/12**.

N. tiene 17 años y pertenece a una familia muy pobre. "Ni televisor ni radio tienen en la casa porque se les rompieron hace un montón y no pudieron arreglarlas", contó a este diario María Inés Zigarán, de la Multisectorial de Mujeres de Jujuy, un colectivo organizaciones de derechos humanos, sociales y feministas que se han acercado a la joven para ayudarla. Su padre es sereno y la madre, ama de casa. Tiene varios hermanos.

N. no quiere seguir adelante con el embarazo. "Está muy asustada", contó Vargas. La abogada dijo que el director del Hospital Paterson, Carlos Carrizo, respondió con "evasivas" cuando le plantearon que la adolescente quería acceder a un aborto. Desde la Multisectorial comenzaron a juntar dinero para que se realice la intervención en el circuito clandestino. "No queremos judicializar el caso, para que no se retarde la intervención. Seguramente después van a empezar a dudar de si existió o no la violación y el embarazo avanza. N. no quiere ser madre, le angustia muchísimo esa posibilidad porque, dice, le va a afectar su futuro", dijo Zigarán. N. lleva unas diez semanas de gestación.

El fin de semana, la Multisectorial dio a conocer la dirección de e-mail *mujeresdejujuy@gmail.com* para recibir colaboración y en pocos días llegaron a la casilla de correo un centenar de mensajes de todo el país. "Muchos de Buenos Aires, de Rosario, Catamarca, Río Negro, Tucumán, Córdoba, entre otras provincias. Ninguno de Jujuy, casualmente", señaló Zigarán. "La mayoría son personas individuales que nos ofrecen dinero para hacer el aborto y expresan su solidaridad con N.", agregó. Uno de los correos pertenece a Gastón Pauls. "Ciertos hijos no son hijos del amor. Ella está en condiciones de decidir si quiere que el producto de esa violación siga creciendo o no en su vientre", dijo a este diario el actor, que confirmó haber ofrecido ayuda económica a la joven y manifestó estar a favor de que pueda interrumpir el embarazo producto de una relación violenta y forzada.

También en San Pedro, con alcancías en las calles estuvieron recolectando fondos en los últimos días integrantes de la Casa de la Mujer, de esa localidad, una entidad que cuenta con el apoyo financiero del cantante y compositor León Gieco.

El Código Penal contempla el aborto no punible cuando "el embarazo proviene de una violación o un atentado al pudor a una mujer idiota o demente". Hay una larga discusión jurídica sobre si se trata de un derecho sólo para las mujeres con discapacidad mental que son violadas o no. De todas formas, existe como antecedente el caso de V.O., la chica de 14 años violada por su padrastro a quien la jueza de Mar del Plata, Silvina Darmandrail, le autorizó la interrupción de un embarazo bajo el supuesto de que se trataba de un aborto terapéutico –no punible– debido a que la gestación, en esas condiciones, ponía en riesgo la salud psíquica de la niña.

En el dictamen del proyecto de ley que reglamenta los abortos no punibles, aprobado el martes en la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados de la Nación, se establece que alcanza a cualquier mujer violada.

Hoy Vargas, Zigarán y otros miembros de la Multisectorial tratarán que el ministro de Salud de la provincia, Carlos Cisneros, las reciba: le exigirán que en los hospitales jujeños esté disponible la llamada píldora del día después, que se distribuye en todo el país a través del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva para suministrar a mujeres violadas. A N., según denunció su abogada, no se la dieron en el Paterson cuando llegó al hospital tras la violación y permaneció una semana internada recuperándose de las lesiones sufridas. "Se hubiera evitado el embarazo", agregó.

La delegación también pretende entrevistarse con la ministra interina de Gobierno, Yolanda López, y con el presidente del Superior Tribunal de Justicia, Sergio González. "Un informe del mismo gobierno indica que Jujuy tiene un 74 por ciento más de denuncias por delitos contra la integridad sexual que la media del país. Hacen falta políticas públicas para tratar a las víctimas y para evitar que otras chicas sean violadas. En esta provincia hay un componente cultural muy grave, es muy machista y patriarcal: muchos hombres creen que tienen el derecho sobre los cuerpos de las mujeres", consideró Zigarán. Como dato, menciona el hecho de que Jujuy es una de las dos provincias del país –junto con Entre Ríos– en las que no hay ley de cupo para legisladoras. "Hace 17 años que el movimiento de mujeres viene presentando un proyecto y nunca fue tratado", precisó Zigarán.

EN EL DIA DEL PERIODISTA, **PAGINA/12** CONTESTA LAS DUDAS SOBRE LA PROFESION

Los chicos preguntan, los periodistas responden

El Programa Escuela y Medios del Ministerio de Educación de la Nación, con el auspicio de la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (Aedba), invitó a alumnos primarios y secundarios a enviar preguntas que quisieran formularle a un periodista. Hoy, todos los diarios porteños publican casi cien preguntas, entre las más de 800 recibidas. Aquí, periodistas de **Página/12** responden once de esas consultas.

¿Quién decide las noticias que se van a publicar?

Preguntan: Alumnos de la E.S.B. Nº 15, Pergamino, provincia de Buenos Aires.

Responde: **Luis Bruschtein**
(secretario de redacción. Premio José Martí de Periodismo Latinoamericano, autor de *Contracaras*).

Hay un proceso piramidal que es más o menos similar en todos los diarios. En el primer nivel están los redactores que cubren cada tema. Ellos eligen lo que consideran más importante de esa área y es el primer nivel de decisión. Los redactores a su vez presentan un temario a sus editores, quienes llevan estas propuestas a la reunión de editores, donde participan también el jefe de redacción y el director y donde se discute el contenido de todo el diario y los temas de tapa. Las fuentes de los redactores y de los editores son sus investigaciones, contactos, las agencias nacionales e internacionales y también los medios electrónicos como la radio, la televisión e Internet, que generan un mecanismo de retroalimentación con los medios gráficos, en especial con los diarios. Este proceso es el sistema primordial de un medio de comunicación porque de la elección de los temas, su jerarquización y la discusión de los enfoques dependerá en gran medida el interés que pueda despertar en sus lectores.

¿Ser periodista es un trabajo peligroso?

Preguntan: Alumnos de 4º, 5º y 6º grado, E.P.B. Nº 2, Colonia Seré, Carlos Tejedor, provincia de Buenos Aires.

Responde: **Alejandro Elías**
(editor jefe de la sección Fotografía).

Cuando elegimos esta profesión ni pensamos en el riesgo que nos esperaba escondido en los bolsillos de los chalecos color caqui. Quienes trabajan en las minas, pescan en altamar, incluso las y los colegas que cubren conflictos armados, ponen el pecho a situaciones más peligrosas. Sí palpitamos cada vez que la adrenalina se dispara frente a situaciones como una represión policial. Y al mismo tiempo nos anestesiamos, no como un paciente a punto de entrar al quirófano sino como su cirujano, que no duda sobre qué tiene que hacer. Nuestros cuerpos se ponen eficientes: para lograr buenas tomas, para esquivar el peligro.

Evitaría exponerme, por ejemplo, en la cobertura de un asalto cualquiera. Pero correría el peor riesgo por retratar a un policía que despeina el pañuelo blanco de una Madre..., también correría el riesgo de perder la toma por ayudarla.

El riesgo es el precio por documentar determinada situación con valor testimonial, como el que tuvieron las fotos que escracharon la masacre de Avellaneda, donde la policía mató a dos piqueteros.

Nuestra tarea, a diferencia de la de los cronistas, exige que para lograr una mejor imagen nos acerquemos más a los hechos... lo digo sabiendo que generaré polémica con los compañeros redactores. O no. Porque todos, en definitiva, no dudamos en enfrentar el peligro nada menos que para documentar nuestra historia.

¿Hay cosas de tu trabajo que te dan miedo?

Pregunta: Selene Goñi, 5º A, Escuela Nº 20 (D.E. 2), de Almagro, ciudad de Buenos Aires.

Responde: **Marcelo Zlotogwiazda**
(columnista económico. Autor de *La mafia del oro* y *Citibank vs. Argentina. Historia de un país en bancarrota*).

No hay nada específico de mi trabajo como periodista que me dé miedo. Por supuesto que como periodista estoy bien informado de las agresiones e incluso muertes que han sufrido colegas, pero debo decir con absoluta honestidad que la sensación de los lectores, oyentes o televidentes es que el periodismo está permanentemente en riesgo, en peligro, amenazado o directamente atacado. Y ello no es así. Parte de esa exageradísima percepción es fruto de la imaginación de la gente ajena al medio, pero parte ha sido alentada por algunos de mis colegas con el fin de teñir de heroicidad algo que es un trabajo más. En mi experiencia, a lo largo de 22 años de periodista y habiendo protagonizado casos sensibles, sólo recibí una vez una amenaza telefónica. Y a la mayoría de los colegas que conozco bien no les ha pasado casi nada.

¿Cuál fue la nota más difícil de realizar?

Preguntan: Alumnos de 6º A, Turno Mañana, Escuela Nº 8 (D.E. 4), de La Boca, ciudad de Buenos Aires.

Responde: **Cristian Alarcón**
(periodista de investigación. Autor de *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*).

Es difícil escribir una historia cuando no existe: una vez me mandaron a cubrir a un grupo de fanáticos religiosos que esperaban el fin del mundo al pie del Aconcagua. Se pasaron tres días encerrados rezando adentro de una carpa. Junto con el fotógrafo éramos los únicos que esperábamos que ellos hicieran algo. Un grito. Una alabanza. Alguien hablando en lenguas. Ceremonias. O el fin del mundo... Pero nada. En esos tres días en la montaña nos bajamos las reservas de vino de nuestro hotel y nos volvimos, porque se hizo evidente que el mundo no se había acabado y ellos seguían allí dale que te reza.

También es difícil lograr una historia cuando algunos poderes o personas no quieren que sea contada. Entonces, para conseguirla no queda otra que investigarla. Poco a poco. Despacio. Convenciendo a los que la conocen que pueden confiar en uno, en el periodista, alguien que puede preservar siempre la identidad de sus fuentes. Es difícil que crean en uno, que entiendan que uno quiere una gran historia, y no perjudicar a ninguno de los que la protagonizan. Respetarlos. Pero no negar que existen. Darles voz, aunque ellos muchas veces hagan por ejemplo negocios ilegales.

Los cronistas que creemos que el periodismo puede ser literario a veces nos armamos hasta de las dificultades para contar y atraer al que lee. Por ejemplo: llegar a un lugar por un camino complicado suele preparar al periodista que va de viaje hasta darle un tono, un ritmo, una identidad al texto. Llegar a un valle selvático de Perú donde se siembra la hoja de coca con la que luego se produce droga puede ser dificultoso: en la zona hay narcos, guerrilleros y policías corruptos, pero además los caminos son peores que los de los rallies más duros que pasan por la tele. El cuerpo se va moliendo. Son muchas horas: en ese caso fueron como diez adentro de una coctelera infernal. Después, cuando uno se sienta a escribir esos golpes que soportó a veces facilitan la escritura. Si hubiera llegado con un helicóptero del ejército peruano, por ejemplo, seguramente la historia tendría menos ritmo y los cocaleros no hubieran hablado con confianza.

A veces una dificultad puede ser también el miedo. Muchas veces me planteo al miedo como un aliado, o sea como una señal de que en determinado momento uno ya no debe estar donde está, tiene que salir, moverse, rescatarse, silbar bajito: cuando se siente es como un mal augurio, hay que respetarlo. Suelo escribir sobre crímenes y entrevisto narcotraficantes y ladrones, pero casi nunca tuve miedo de que uno de ellos me traicionara, por ejemplo, porque yo nunca los he traicionado. Sin embargo, me ha dado miedo ese viaje que les contaba, ahora que lo pienso. Cuando volvíamos se hizo de noche, y de los precipicios salió una neblina blanca que parecía ese humo que largan en la pista de los boliches. A unos tres mil metros de altura el chofer apenas veía el camino. Me dio miedo, tanto miedo que estuve un rato largo con ataques de risa, de los nervios. Arriba de la camioneta mis compañeros de viaje se burlaban de mí. Decían que era ridículo que no tuviera julepe de escribir sobre muertos y masacres y sí de andar en coche. Yo sigo jurando que más miedo le tengo a la ruta, donde en realidad las estadísticas lo confirman, se muere mucha más gente que en tiroteos.

¿Qué nota de las que hiciste es la que más te emocionó?

Preguntan: Alumnos de 7º A, Escuela Nº 13 (D.E. 20), de Mataderos, ciudad de Buenos Aires.

Responde: **Sandra Russo**
(columnista, escritora. Su último libro es *Erotika. Crónica de mis viajes por ti*).

Se llama *El otro lado de la vía*, y en esa nota, publicada el año pasado, relaté el proceso de locura que vivió mi madre y que terminó con su internación en una clínica psiquiátrica. Fue algo personalmente arrasador, y dudaba si contar públicamente algo tan íntimo. Pero yo no hago un periodismo tradicional; creo que tengo tanto que ver con el periodismo como con la literatura. Y a través de esa nota comprobé una vez más, pero de una manera muchísimo más energética que nunca, que cuando uno pone en juego en un texto algo personalísimo, paradójicamente, si tiene suerte puede contactar con algo personalísimo del lector. En la nota, el relato terminaba con una reflexión que para mí es una certeza: hubo una generación de mujeres, la de mi madre, que huyeron de sus deseos y cumplieron a rajatablas lo que se esperaba de ellas. Creo que hay un tipo de demencia o extravío característico de esas mujeres, nuestras madres abnegadas, porque no querían abnegarse: querían otra cosa, pero nunca descubrieron qué. Eso es demoledor. Y fui chequeando, con lectores de esa nota, que circuló mucho, que para mí fue un modo de expulsar mis demonios, pero para mucha gente fue un espejo en el que mirar algo que se olía y se percibía, pero no tenía nombre ni discurso que lo abarcara. Este es un ejemplo de algo en lo que creo profesionalmente: hay que hacer un periodismo de lo privado, así como se hace literatura de lo privado. Es necesario reflejar en medios masivos impresiones y versiones de lo que nos pasa puertas adentro de nuestras pieles, y de nuestro contacto con los otros. Lo personal, reza la máxima feminista, es político, y así como también se hace historia de la vida privada, el periodismo tiene que hacer relevamientos de los espíritus de época. Eso lo hacen los escritores. En otros países, como México o España, es frecuente que los escritores tengan espacios regulares en medios masivos. En la Argentina, por suerte, existe **Página/12**.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12 20 AÑOS

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4


Rolando Andrade

¿Cómo fue tu primer día de trabajo?

Pregunta: Sabrina Sosa, 7º B. Escuela Nº 15 (D.E. 3), de Balvanera, ciudad de Buenos Aires.

Responde: **Horacio Verbitsky**
(columnista político, escritor. Su último libro es *Cristo vence. Historia política de la Iglesia argentina*).

Yo soy heredo-periodista. Una tarde de 1960 fui a ver a mi viejo al diario *Noticias Gráficas* para manguearlo. Un compañero suyo, Orlando Danielo, me preguntó si no me daba vergüenza pedirle plata a la avanzada edad de 18 años.

–Pero necesito los libros para la Facultad de Medicina –me defendí.

–¿Por qué no trabaja? –me preguntó.

–¿Y dónde? –le dije con ingenuidad.

–Venga mañana a las tres –me ordenó.

Al día siguiente empecé mi vida como periodista. Durante meses llamaba al servicio meteorológico y anotaba el pronóstico del tiempo. Hasta que me mandaron a cubrir una verdadera nota: el desalojo de un hotel de familias. Un colchón bajo la lluvia, un oficial de Justicia prepotente y una familia que no sabe dónde va a dormir esa noche era una de las cosas más tristes que se podían ver en la Buenos Aires de hace medio siglo y me marcó para siempre.

¿Por qué motivo dejarías de ejercer la profesión?

Preguntan: Alumnos de 2º Polimodal, E.E.M. Nº 2, Norberto de la Riestra, provincia de Buenos Aires.

Responde: **Juan Sasturain**
(escritor, autor de *Manual de perdedores*, *Perramus* y *Carta al sargento Kirk y otros poemas de ocasión*).

Mi profesión es, desde 1971, escribir en medios gráficos. Sólo no lo hice entre 1975 y 1979 –por decisión propia: no estaban dadas en ese momento, bajo la dictadura, las condiciones mínimas que posibilitaran escribir sin ser censurado, sin autocensurarse en ningún medio público– y trabajé entonces de corrector. Luego volví, hasta hoy, a escribir en muchísimos medios, con la única condición –no necesariamente explícita– de que podía escribir lo que quisiera y/o en su defecto, que jamás debería escribir lo que no quisiese. No es poco; tampoco es demasiado. Pero me enorgullezco de eso.

Así, he encontrado desde entonces muchas veces motivos para abandonar o ser abandonado por determinados medios –y así ha sucedido–, pero nunca, hasta ahora, he dejado de encontrar donde pudiese escribir mis cosas sin censura ni autocensura necesarias. Mientras eso suceda, permaneceré dentro de la profesión. No hay otra regla objetiva. Las otras posibles razones –hastío, sensación de esterilidad, vergüenza, etc.– son igualmente válidas pero puramente subjetivas y trascienden –creo– la intención de esta pregunta.

¿Cómo consiguen los periodistas una primicia?

Preguntan: Alumnos de 5º año, E.P.B Nº 9, Balcarce, provincia de Buenos Aires.

Responde: **Raúl Kollmann**
(periodista político y de investigación. Autor de *Sombras de Hitler. La vida secreta de las bandas neonazis argentinas*).

Las primicias son, generalmente, producto de la confianza, no de un golpe de suerte. El funcionario, el juez, el fiscal, el abogado o hasta el asesino se comunicarán con el periodista al que creen serio, creíble, que no va a hacer un gran show de esa primicia, sino que la va a manejar con cuidado y respeto. Para conseguir esa confianza no sólo se necesita ser serio sino también poner una gran cuota de trabajo. Uno tiene que estar llamando a todos los protagonistas, no puede dejar de ir a verlos y también hay que conseguir información que no venga de un solo lado. Creo que siempre, siempre, el periodista tiene que escuchar la voz del acusado o de la persona más débil de la historia. Si yo escribo sobre un asesinato, es decisivo hablar con el juez, el fiscal, el abogado de la víctima, la familia de la víctima y, sobre todo, con el defensor del acusado y con el acusado mismo. Para conseguir una primicia, tal vez lo primero sea no creer en la historia oficial, buscar lo que hay verdaderamente detrás.

¿Cuesta mucho conseguir las notas a los famosos?

Preguntan: Alumnos de 6º grado, Escuela Nº 27 (D.E. 4), de San Telmo, ciudad de Buenos Aires.

Responde: **Eduardo Fabregat**
(editor jefe de la sección Cultura y Espectáculos).

Depende del "famoso"... pero en realidad a los famosos les gusta dar notas, o –mejor dicho– les conviene dar notas, para aparecer en los medios y demostrar que siguen siendo famosos. En muchos casos, la facilidad o dificultad para conseguir una entrevista con una persona conocida depende del momento que esté pasando: si un músico, actor, director teatral o cinematográfico está presentando una obra nueva (un disco, un programa de TV, una película, una obra de teatro), es muy probable que suceda al revés: su agente de prensa se comunica con el diario para pedir una nota. Hasta los famosos tienen necesidades.

Por otra parte, la "fama" hace que muchas veces se olvide que el "famoso" es, al fin y al cabo, una persona común y corriente. Puede tener cierto talento especial para una disciplina, pero a la hora de hacer una entrevista lo peor que puede hacer un periodista es tomar a esa persona como alguien *realmente* especial, por encima de los demás mortales. Por último, hay algunos personajes que tratan de tener el menor contacto posible con la prensa, que se vuelven "figuritas difíciles" y que, cuando un periodista logra entrevistarlos, proporcionan una satisfacción profesional extra. O el descubrimiento de que no suelen dar notas porque en realidad no tienen nada demasiado interesante para decir...

¿Tenés algún periodista modelo en tu carrera?

Preguntan: Alumnos de 7º grado A, Escuela Nº 13 (D.E. 20), de Mataderos, ciudad de Buenos Aires.

Responde: **Mario Wainfeld**
(columnista político, docente de la Universidad de Buenos Aires).

Los periodistas que trabajamos en un diario estamos muchas horas juntos, muchos días a la semana, muchas semanas al año. Mi periodista favorito es uno con el que trabajé mucho tiempo, en este diario. Tenía todas las virtudes de un periodista y editor. Le apasionaba su trabajo, sabía darse cuenta en un segundo de qué noticia era importante o interesante. Sabía compartir buena onda con los demás pero, cuando tenía que concentrarse (por ejemplo para escribir a todo lo que da) podía estallarle una bomba al lado sin que se diera cuenta.

Era de los primeros en llegar al trabajo y de los últimos en irse. Arremangarse y predicar con el ejemplo es una formidable virtud. Jamás se aburría, jamás bajaba los brazos. Sabía moverse contra reloj, una condición básica y nada fácil de adquirir.

Ahora me dedico al periodismo, hice otros trabajos diferentes. Hace mucho vengo concluyendo que ser una persona digna, abierta y con sentido del humor son condiciones imprescindibles para hacer bien cualquier tarea, la de periodista también.

Sergio Moreno, el compañero de quien vengo hablando, no era un monotemático del laburo, ni de la política. Tenía cien intereses en su vida (amaba a su familia, a Ñuls, la buena comida, sus amigos, los libros). Y reírse, reírse mucho.

¿Qué es lo que más te enorgullece de tu profesión?

Preguntan: Alumnos de 6º grado A (turno mañana), Escuela Nº 20 (D. E. 18), de Liniers, Ciudad de Buenos Aires.

Responde: **Osvaldo Bayer**
(columnista, historiador y escritor. Autor de *La Patagonia rebelde*, entre otras obras).

Me enorgullece poder llegar a los lectores con mis escritos en los que me esfuerzo por mantener los principios de la ética. Jamás he adulado a un dictador ni a un político que se maneja con dádivas para mantener su poder. He tenido la suerte de trabajar en publicaciones que me permitieron esa actitud a pesar de las influencias que se trata de ejercer sobre ellas. Ya tengo muchas décadas de periodista y por supuesto no siempre tuve esa suerte. Hay publicaciones donde trabajé que ahora han prohibido mi nombre. Y eso, a mí, en vez de entristecerme, me enorgullece. Sufrí ocho años de exilio, durante la última dictadura, por mis investigaciones históricas. Lo sentí como una enorme injusticia y una demostración de la perfidia de quienes se arrogan el poder. Pero debo decir que mucho más que mi destino me entristeció el destino de muchos de mis colegas que fueron asesinados por la última dictadura militar. Los recordaré siempre y siempre elevaré sus figuras ante nuestra sociedad. Ellos lucharon desde sus escritos por más justicia, que es en sí luchar contra la violencia. Y mi sueño más grande es aportar un grano de arena para llegar a cumplir con el sueño de aquel filósofo llamado Kant, quien sostuvo que el ser humano debe luchar toda su vida para lograr la paz eterna entre los hombres.

El día en que el caso Dalmasso fue un sainete entre dos abogados

Tras las versiones sobre la detención del hijo de Nora, se presentó en Río Cuarto el abogado Llermanos como su defensor. El joven lo rechazó primero, pero luego todo quedó como "desinteligencia".

Télam



Daniel Llermanos y Benjamín Sonzini Astudillo al salir de la casa de Macarrón.
El ex juez pidió que se mantenga la libertad de Facundo, aunque nadie le había dado un poder.

Ayer, horas antes de que venciera el plazo para mantener el caso Dalmasso bajo secreto de sumario, Río Cuarto se había transformado en el escenario de un sainete. No se trataba estrictamente de la suerte que correría Facundo Macarrón, hijo de Nora Dalmasso, sino de lo que pareció una disputa –después catalogada como "desinteligencia"– entre abogados por definir a quién correspondía defender al joven, a quien las versiones indicaban como sospechoso en la causa por el crimen de su madre. El martes, el ex juez Daniel Llermanos se presentó ante el fiscal Javier Di Santo y entregó un escrito pidiendo que se "mantenga la libertad" de Facundo. Por la noche, y en respuesta al pedido, el propio Facundo dijo "no sé quién es Llermanos, no lo conozco", y quien aparecía como abogado familiar, Benjamín Sonzini Astudillo, desautorizó crudamente al ex juez. Ayer, sin embargo, Astudillo y Llermanos mantuvieron una reunión al cabo de la cual el propio Astudillo dijo: "Me han preguntado por Llermanos y he dado las mejores referencias. Vamos a seguir trabajando en forma estrecha".

Los hechos: el lunes pasado, Llermanos viajó a Río Cuarto donde, acompañado por el abogado local Osvaldo Narcisi, presentó un escrito ante el fiscal Di Santo. En él solicitaba que se mantuviera la libertad del joven Facundo Macarrón. "No pedí la eximición de prisión –desmintió Llermanos más tarde, cuando Río Cuarto era un hervidero–. En Córdoba, cuando está la posibilidad de que alguien sea detenido se puede presentar la solicitud de mantener la libertad."

La petición la realizó, explicó el ex juez a **Página/12**, para salir al paso de las versiones periodísticas que señalaban la inminente detención de Facundo, hipotéticamente imputado por el asesinato de su madre. Y después de la presentación, Llermanos no pareció tratar de evitar las cámaras. Consultado por los medios, el ex juez sostuvo, el martes por la noche, que "en virtud de las imputaciones públicas contra Facundo, se decidió en forma inmediata adoptar medidas cautelares para evitar cualquier sorpresa procesal de tipo desagradable".

Al rato, Facundo salió a desmentir la participación de Llermanos. "Estoy muy preocupado por la aparición en escena de este señor que no es mi abogado. No le he dado ningún poder ni autorización para que me represente. Mi abogado es Benjamín Sonzini Astudillo", declaró el joven. Y al rato, el propio Sonzini Astudillo salió al cruce: "Yo soy el abogado querellante. En ningún momento el hijo de Dalmasso presentó ningún escrito (en relación a la eximición de prisión). Nuestra estrategia no es defensiva, nosotros somos querellantes". Lo que dijo Facundo y su entonces ex abogado vuelto a serlo fue publicado en el diario *La Voz del Interior*, lo que, a su vez, provocó reacciones de lo más diversas.

> **Acuerdo:** ***"Ha habido desinteligencias pero ya han sido pasadas por encima. No existe ninguna diferencia. Nos hemos puesto de acuerdo. Todo ha quedado en el pasado".***

Entonces, lo que pasó en principio como una feroz disputa se terminó explicando como una desinteligencia desafortunada. Durante la mañana de ayer, los dos abogados, Sonzini Astudillo y Llermanos, el ex abogado vuelto a serlo y el que no lo era y lo fue por un rato, se reunieron en la misma casa donde se cometió el crimen para zanjar diferencias y arribar a un acuerdo.

Y lo lograron. No más escucharlos al salir. "Me han preguntado por el doctor (Llermanos) y he dado las mejores referencias –sorprendió Astudillo–. Ha habido desinteligencias pero ya han sido pasadas por encima. No existe ninguna diferencia. Nos hemos puesto de acuerdo. Todo ha quedado en el pasado y ahora estamos persiguiendo un mismo logro y vamos a continuar así: encontrar al o los asesinos de Nora Dalmasso."

Por su lado, Llermanos confirmó a este diario que había sido convocado por Macarrón padre, "con quien ya me había reunido en mayo para trabajar sobre pedidos de retractación o posibles querellas por calumnias a algunos medios". Sostuvo que fue el padre quien lo llamó, el lunes, preocupado por las versiones de la inminente detención de su hijo. Llermanos acudió y el martes presentó el escrito. ¿Puede ser representante sin un poder escrito?, preguntó este diario y Llermanos respondió que "en un caso de urgencia, la formalidad pasa a un segundo plano, y después se hace la presentación". El ex juez no estaba al tanto de por qué Macarrón lo llamó a él teniendo a su abogado Astudillo en el caso. "Yo me presenté directamente porque supuse que Astudillo no intervendría como defensor siendo querellante."

NIEBLA

Accidentes y trastornos



La espesa niebla con que amaneció ayer el Area Metropolitana provocó al menos tres accidentes de tránsito, con un saldo de un muerto y tres heridos y el cierre de operaciones en el Aeroparque Jorge Newbery y el Puerto de Buenos Aires. El primer accidente se produjo a las 4 de la madrugada en la autopista La Plata-Buenos Aires, a la altura de Berazategui, donde un hombre murió al chocar su auto contra una columna de alumbrado.

Muertos por monóxido

Tres hombres fueron encontrados muertos por inhalación de monóxido de carbono ayer, en una vivienda del partido de Malvinas Argentinas, mientras que otro hombre se golpeó la cabeza y murió en Adrogué luego de desvanecerse por intoxicarse con esa misma sustancia. En ambos casos las muertes se produjeron por la falta de ventilación en ambientes calefaccionados.

Un presente de narcos

Un desconocido a bordo de una motocicleta baleó el frente de un estudio jurídico en La Plata, regenteado por dos abogados, quienes horas antes habían dado datos a la prensa sobre las actividades de dos bandas de narcos que operan en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Los impactos de bala en el estudio de los abogados Roberto Casorla Yalet y Nicolás Malpeli fueron cerca de una decena y también afectaron viviendas vecinas.

Un extraño en el papamóvil

AFP



Benedicto XVI transitaba como lo hace siempre por la plaza de San Pedro, en su papamóvil, cuando un hombre que estaba entre el público intentó subir al vehículo. El Papa ni se dio cuenta de lo que ocurría a sus espaldas: la imagen que pudo verse por TV lo muestra saludando a la multitud mientras detrás de él una decena de custodios intentaba reducir al joven alemán que había saltado a su paso.

Fue un incidente menor e intrascendente, pero recordó al atentado que sufrió Juan Pablo II en 1981.

En este caso, el "atacante no fue un ciudadano turco sino un alemán", como el Papa, de 27 años, aparentemente con problemas mentales. Tras pasar por un interrogatorio y un control médico, fue ingresado de oficio en un hospital psiquiátrico. El asaltante "no quería atentar contra la vida" del Papa sino "llamar la atención", dijo un vocero del Vaticano.

Turquía invadió el norte de Irak

El ingreso de tropas turcas en el Kurdistán iraquí complica la situación de Estados Unidos porque los turcos y los kurdos son sus aliados.

Por Patrick Cockburn *

Varios miles de soldados turcos cruzaron hacia el norte de Irak ayer a la mañana en búsqueda de guerrilleros kurdos, anunciaron funcionarios de seguridad turcos. La incursión, aunque limitada en número, le da un nuevo giro a la crisis en Irak. “No es una ofensiva importante y el número de tropas no es de decenas de miles”, dijo un funcionario en el sudeste de Turquía donde recientemente hubo un incremento de la actividad de los guerrilleros kurdos turcos del Partido de Trabajadores Kurdos (PTK).

Será una preocupación más para Estados Unidos porque su situación en Irak se convertirá en algo aún más complicado si se le pide que las tropas estadounidenses y la aviación contraataquen ante un ataque turco, aunque sea limitado. Estados Unidos desmintió ayer versiones de que un gran número de soldados turcos había ingresado por el nordeste de su vecino Irak.

“Hemos tenido la posibilidad de revisar la frontera y no hemos visto nada”, dijo el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack. Agregó que el enviado estadounidense en Ankara fue informado por los militares turcos que “los reportes no eran exactos”. Turquía ha estado amenazando con un ataque al Kurdistán iraquí en las últimas semanas y el fin de semana pasado el secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, advirtió a Ankara contra una incursión en el norte de Irak.

El PTK tiene varias bases aéreas en el Kurdistán iraquí, incluyendo las escarpadas montañas Kandir en la frontera iraní que forman una fortaleza natural, lo que provee un terreno ideal para los guerrilleros. Aun si los turcos enviaran una gran fuerza militar al norte de Irak, como lo hicieron en 1997, sería difícil de localizar, y mucho más destruir al PTK. La escala de la actividad del PTK en las áreas pobladas kurdas del sudeste de Turquía es todavía limitada, pero el ejército turco y el gobierno moderado islámico han amenazado con represalias. Ambos tienen motivos para demostrar públicamente sus credenciales patrióticas en el período previo a las elecciones parlamentarias de este verano.

Como señal de la limitada comunicación entre el gobierno turco y el ejército, el canciller Abdulá Gul negó que hubiera tenido lugar la operación del cruce de frontera. “No existe tal cosa, nadie entrará a otro país”, dijo Gul. “Si tal cosa ocurriera, lo anunciaríamos.”

El gobierno iraquí también estaba ansioso por restarle importancia a los informes de un ataque, a pesar de las declaraciones de los oficiales militares turcos. El ministro de Exterior iraquí, Hoshyar Zebari, dijo que no había habido “importantes operaciones” por parte de Turquía, aunque había existido una acumulación de tropas turcas así como bombardeos intermitentes y violaciones menores.

AFP



Soldados turcos en un ejercicio en la frontera iraquí.

Fuentes militares de ese país confirmaron la invasión.

Turquía tiene también un incentivo para presionar al gobierno iraquí y al gobierno regional de Kurdistán porque está previsto un referendo sobre el futuro de la provincia petrolera de Kirkuk antes del final de 2007. El referendo está previsto bajo el artículo 140 de la Constitución iraquí. Será precedido por un proceso de “normalización” por el cual los kurdos expulsados por Saddam Hussein regresan a sus hogares y los colonos árabes reciben una compensación por irse. Es improbable que el referéndum se lleve a cabo a tiempo pero los kurdos están decididos a que tenga lugar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

UNA FUERZA PALESTINA PARA FRENAR LA VIOLENCIA

Respira el campamento libanés

Por Georgina Higueras *
Desde Beirut

Un rayo de esperanza asomó ayer en el deteriorado panorama libanés. Tras dos días de intensas negociaciones las facciones palestinas alcanzaron un acuerdo para pacificar el campo de refugiados de Ain al Helue, el mayor de los 12 existentes en Líbano, situado junto a la sureña ciudad de Sidón. Fue un respiro en la sofocante tensión que encierra en sus casas a la absoluta mayoría de los libaneses en cuanto cae la tarde.

Las distintas fuerzas políticas del País de los Cedros han aplaudido el acuerdo que, al menos de momento, frena el temor a que el enfrentamiento entre el ejército libanés y la milicia de Yund al Sham hiciera incontrolable la violencia en Ain al Helue e incendiara no sólo los campos de refugiados palestinos sino todo Líbano. Este grupúsculo de radicales sunnitas, que ni tan siquiera tiene líderes conocidos y que, según fuentes del espionaje, tiene poco más de 50 miembros en su mayoría libaneses fugitivos de la Justicia, declara su simpatía por Al Qaida y utiliza las web de los extremistas islámicos para la difusión de sus comunicados.

Mientras, en el norte del país, en el campo de refugiados de Naher el Bared, donde se produjo el estallido del conflicto hace 19 días, el ejército estrecha el cerco sobre los milicianos de Fatah al Islam. Los combates prosiguen pero con menos intensidad. El gobierno libanés y la Organización para la Liberación de Palestina –OLP–, que supervisa a los más de 400.000 refugiados establecidos en Líbano desde 1948, coinciden en que la única salida posible es “la rendición sin condiciones de los terroristas”.

El acuerdo de Ain al Helue prevé que mañana mismo se despliegue una fuerza tapón de 150 hombres entre el ejército libanés, que tiene rodeado el campo, y los jihadistas. La fuerza la integrarán las distintas facciones palestinas, desde las principales –Al Fatah y Hamas–, a las más pequeñas y radicales, como el Movimiento Jihadista Islámico, Ansar Alá y Ustab al Ansar. Precisamente una facción escindida de este último grupo dio origen a Yund al Sham. “Nosotros necesitamos la pacificación de los campos tanto como el ejército libanés, porque una ruptura de los difíciles equilibrios sobre los que se sostiene el país supondría una nueva guerra civil y el estallido de toda la región”, declara en una entrevista Hesham Dibsi, portavoz de la OLP en Líbano.

Los servicios de inteligencia libaneses son conscientes de que en los últimos tiempos se han infiltrado en los campos palestinos numerosos simpatizantes de Osama bin Laden, sobre todo en la zona norte de Líbano, de mayoría sunnita, y en el valle de la Bekaa, por su proximidad con Siria. Estos jihadistas suelen entrar ilegalmente a través de Siria, por las mismas rutas montañosas que utilizan los traficantes de armas.Ayer mismo fue descubierto en un control militar en la Bekaa un camión procedente de Siria cargado de ametralladoras, cohetes, rifles automáticos y municiones. El gobierno, que no ha dado muchas explicaciones, asegura que la carga estaba destinada a “prolongar la lucha” de Fatah al Islam, el grupo que combate en el campo de Naher el Bared.

El martes, en la misma zona, fueron capturados poco después de infiltrarse en el país ocho milicianos armados de origen sirio, iraquí y sudanés, según informó el periódico libanés en inglés, *The Daily Star*. La mayor preocupación tanto del gobierno como de los ciudadanos es el interés de Al Qaida por desestabilizar Líbano. “No creo que vuelva a estallar una guerra civil generalizada como la que vivimos –1975-1990–, pero hay una amenaza cada día más palpable de miniguerras entre los distintos partidos y de explosiones, atentados y todo tipo de violencia”, afirma Yamil, de 47 años y médico naturista.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EE.UU. RECHAZA

Bush r

Por Ana Carbajosa y Andreu Missé *
Desde Heiligendamm

No habrá acuerdo con cifras concretas para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero en la cumbre de Heiligendamm. Sí se acordará un texto cargado de buenas intenciones y pocos compromisos. Los siete países más ricos del planeta, más Rusia, no han sido capaces de ponerse de acuerdo para lanzar un plan de reducción de emisiones que suceda al de Kioto, dando al traste con las aspiraciones de la canciller Angela Merkel, que preside la cumbre en la costa báltica.

Aunque ayer los negociadores hacían un último esfuerzo por acercar posiciones, ni los líderes más optimistas esperaban que Washington entrara por el aro y se comprometiera a fijar reducciones concretas de gases de efecto invernadero para la próxima década. Los objetivos europeos de lucha contra el cambio climático “no pueden ser compartidos” por los países del G-8, reconoció Merkel, que había convertido el calentamiento del planeta en la máxima prioridad de la cumbre de Heiligendamm. El presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, explicó que los europeos centran ahora sus esfuerzos en convencer a Washington para que acepte participar en negociaciones sobre el clima en el marco de Naciones Unidas, a partir de 2012, cuando expira Kioto. Y estimó que hasta 2009 no será posible alcanzar compromisos concretos de emisiones. Para entonces, a Bruselas le gustaría que los países en desarrollo y las economías emergentes –ahora exentos de cumplir con Kioto por tener otras prioridades, como alimentar a su población– estuvieran dentro de un acuerdo en el marco de Naciones Unidas. Es justo lo que pide EE.UU. para empezar a hablar de compromisos. Aunque Barroso matiza que hay que tener en cuenta las responsabilidades –presentes y futuras– de cada país. El jefe del Ejecutivo comunitario estimó que el reconocimiento de la evidencia del cambio climático por parte de Estados Unidos es un gran avance, pero admitió, sin embargo, que los objetivos de reducción concreta de emisiones son la única manera de combatir el calentamiento del planeta. Lo hizo durante una conferencia de prensa a la que los periodistas tuvieron que lle-

Premian la verda

El ex vicepresidente demócrata d
coles en Oviedo el premio Príncipe
nacional por su “decisiva contribuc
crucial desafío del cambio climático
preside la Alianza para la Protecció
la capital asturiana esta distinción, c
cultura de Joan Miró. Su candidatur
Gore, vicepresidente de EE.UU. en
del demócrata Bill Clinton, fue derr
W. Bush en 2000. Desde entonces l
les más influyentes en la creación d
del planeta, alertando sobre el calen
de reducir las emisiones a la atmósf
nient Truth –Una verdad incómoda
dirigida por David Guggenheim, qu
tre ellos, dos Oscar–, y el libro del t
ridad, han convertido a Gore en unc
el efecto invernadero. El galardón s
tribución” de Gore “al progreso en
mas del cambio climático que amer

A EL PLAN EUROPEO PARA REDUCIR LAS EMISIONES DE GAS

recalienta la atmósfera del G-8

En el primer día de cumbre fracasó un acuerdo post Kioto. Los europeos centran ahora sus esfuerzos en convencer a Washington para que acepte participar en negociaciones sobre el clima en el marco de Naciones Unidas.

gar en lanchas del ejército alemán, porque los manifestantes consiguieron bloquear con sentadas las líneas de ferrocarril.

Según los datos que maneja Barroso, gracias a los mecanismos de reducción, la Unión Europea ha conseguido rebajar los gases contaminantes que vierte a la atmósfera en un 4,8% desde 1990. Durante ese mismo período, EE.UU., que no ratificó el protocolo de Kioto, ha disparado su nivel de emisiones en un 15,8%. En Kioto, 35 países se comprometieron a reducir sus emisiones de dióxido de carbono en un 5,2% respecto de los niveles de 1990, mientras que la UE asumió una rebaja mayor, del 8%.

Merkel pretendía que los países del G8 –Alemania, EE.UU., Japón, Italia, Francia, Reino Unido, Canadá y Rusia– se comprometieran a reducir un 50 por ciento las emisiones de dióxido de carbono para 2050, en relación con los registros de 1990. Ayer, Jim Connaughton, responsable de medio ambiente de la administración Bush, fue el encargado de comunicar que su gobierno no se había movido un ápice y anunció que el texto final de la cumbre del G-8 no incluirá objetivos de reducción vinculantes. Ni siquiera las gestiones del gran aliado, Tony Blair, que ayer aseguraba en una entrevista con *The Guardian* que sería capaz de convencer a Bush en materia de cambio climático, lo consiguieron.

El presidente Bush, que la noche del martes había aterrizado en Rostock, una ciudad tomada por decenas de miles de manifestantes, almorzó con Merkel para ultimar posiciones. Después, compareció en el balneario-fortaleza –14 kilómetros de vallas cercan el recinto protegido por tierra mar y aire– y dijo que estaba "dispuesto a trabajar con el G8 en un acuerdo post Kioto". Pero Washington, que confía en que los avances tecnológicos logren por sí solos reducciones de dióxido de carbono suficientes, no quiere ni oír hablar de un acuerdo del que no formen parte los países en desarrollo y sobre todo economías emergentes como China e India, cuyas emisiones se dispararán en los próximos años. China e India han reiterado esta semana que no piensan sacrificar su crecimiento económico en aras de beneficios medioambientales y han vuelto a poner sobre la mesa el argumento histórico por el que justifican que sean los países ricos los que se encarguen de enfriar el planeta. Los países del G-8 son ricos porque llevan décadas vomitando gases a la atmósfera dicen. Pero también China e India –excluidos de compromisos en Kioto– se han mostrado por primera vez dispuestos, aunque de manera general, a combatir el cambio climático.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



George Bush junto a la anfitriona de la cumbre, la canciller alemana, Angela Merkel.
Los manifestantes antiglobalización consiguieron bloquear con sentadas las líneas de ferrocarril.

ad incómoda

e EE.UU. Al Gore obtuvo el miér- de Asturias de Cooperación Inter- ión" a la concientización ante el o. Al Gore, que en la actualidad n del Clima, recibirá en octubre en dotada con 50.000 euros y una es- ra era la favorita desde hace meses. tre 1993 y 2001, bajo el mandato rotado por el republicano George ha sido uno de los líderes mundia- de una conciencia conservacionista ntamiento y la urgente necesidad fera. Su documental *An Inconve-* –, protagonizada por él mismo y ue recibió diversos galardones –en- mismo título editado con posterio- o de los iconos de la lucha contra se fundamentó en la "decisiva con- la solución de los graves proble- nazan nuestro planeta".

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

SEÑAL DE ZAPATERO A LA ETA

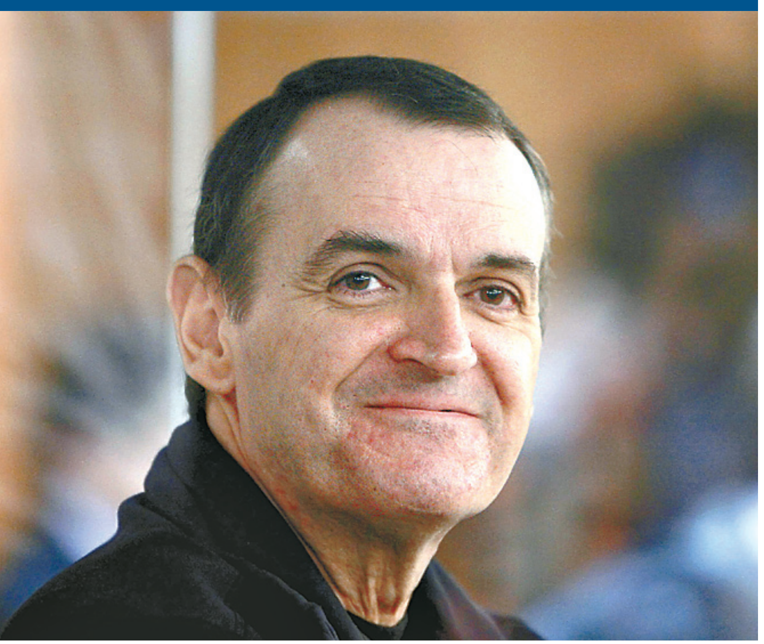
De Juana a prisión

Iñaki de Juana Chaos, el preso más emblemático de ETA que protagonizó hasta finales de febrero una virulenta huelga de hambre que casi acaba con su vida, fue trasladado ayer nuevamente a la prisión de Aranjuez, en Madrid, luego de que el hospital de la ciudad de San Sebastián en el que se reponía de las secuelas de la huelga le diera el alta médica. Con esta medida el gobierno socialista de Rodríguez Zapatero emite una fuerte señal no sólo a la banda separatista ETA, que dos días atrás anunció el cese de la tregua que mantenía en todo el territorio español, sino también de cara a la sociedad, que comenzaba a preguntarse sobre su capacidad de liderazgo en medio de una complicada situación política después de que los independentistas hicieran fracasar rotundamente su plan de paz para poner fin al conflicto vasco.

De Juana no es un preso cualquiera. Responsable de la muerte de 25 personas, este ex policía vasco permanece en prisión desde el 16 de enero de 1987. En febrero de 2005 terminó de cumplir la condena por sus crímenes pero la Audiencia Nacional evitó su excarcelación al inculparlo de un delito de apología del terrorismo por dos artículos publicados en el diario vasco *Gara*. Al ver que su salida de prisión era impedida por esta nueva condena, en agosto del pasado año comenzó una huelga de hambre que casi acabó con su vida. El gobierno socialista decidió trasladarlo al País Vasco para que se sometiera a tratamiento médico y le atenuó el régimen concediéndole el arresto domiciliario. Este fue uno de los gestos de Zapatero hacia ETA en medio de una negociación que saltó por los aires junto con la bomba que los separatistas pusieron en el aeropuerto de Barajas el pasado 30 de diciembre y que costó la vida a dos inmigrantes ecuatorianos.

El llamado caso De Juana alimentó las protestas del PP, principal partido de la oposición, que consideró inadmisible el gesto caritativo de los socialistas. En teoría, luego de que el hospital donostiarra le diera el alta, De Juana debía permanecer en prisión domiciliaria hasta el próximo año, cuando se cumpla su nueva condena. La huelga de hambre que protagonizó en medio del proceso de paz caldeó los ánimos en el País Vasco entre la militancia etarra, sobre todo cuando se hizo pública una foto en la que se lo veía raquítico y atado a la cama, alimentado a la fuerza por las autoridades sanitarias de la cárcel madrileña.

Ayer el gobierno de Zapatero decidió dejar en claro que no tendrá contemplaciones a la hora de imponer su autoridad luego de que ETA anunciara el cese de la tregua y amenazara con provocar nuevos atentados en los próximos días. A primeras horas de la tarde De Juana fue trasladado desde el País Vasco hasta Madrid en una ambulancia acompañado de un impresionante despliegue policial. Dos furgones, seis coches patrulla de la policía autónoma vasca y tres vehículos camuflados de la Guardia Civil formaron parte de las medidas de seguridad tomadas por el gobierno para garantizar su traslado.



En una conferencia de prensa junto al secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki-Moon, que se encontraba en visita oficial en Madrid, Zapatero defendió la firmeza de la medida y advirtió incluso a Acción Nacionalista Vasca, el partido cercano a ETA que logró presentarse en un puñado de ayuntamientos en las últimas elecciones municipales realizadas a finales de mayo, que deberá cumplir "estrictamente con la ley", de lo contrario el gobierno "actuará con todas las consecuencias". Hacía cuatro años que los nacionalistas radicales no podían participar en las elecciones luego de que la justicia declarara ilegal a su partido histórico, Herri Batasuna. Con sus palabras, Zapatero dejó en claro que no le temblará la mano a la hora de ilegalizar a ANV si no se mantiene dentro del juego democrático.

El primer ministro español no dejó pasar tampoco la oportunidad de reclamarle al líder de la oposición, el reticente Mariano Rajoy, el apoyo de su partido para garantizar la unidad de las fuerzas democráticas frente a esta nueva ofensiva terrorista. Con la mano tendida, Zapatero afirmó que no le pedirá a Rajoy que rectifique sus declaraciones en las que acusaba al Ejecutivo socialista de ceder ante ETA, al tiempo que recordó sus tiempos en la oposición, cuando el gobierno conservador de José María Aznar también vio fracasar su plan de paz. En esa ocasión, al romperse la tregua, José Luis Rodríguez Zapatero no dudó en manifestar su total apoyo al gobierno en su hora más difícil. Un apoyo que el mandatario socialista ahora no consigue arrancar a los máximos responsables del Partido Popular.

Rodrigo Granda, la pieza clave en el ajedrez entre Uribe y las FARC

El canciller de las FARC fue liberado a pedido del presidente francés Nicolas Sarkozy, pero es requerido en Paraguay por el asesinato de Cecilia Cubas. Será mediador si la guerrilla quiere.

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

Rodrigo Granda, el ministro de Asuntos Exteriores de las FARC, tiene 57 años. Fue militante del Partido Comunista y de la Unión Patriótica, formación que nació en medio de las fracasadas negociaciones con las FARC en 1984. La campaña contra este partido lo presionó para salir del país y se unió a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

Su vida en la guerrilla ha transcurrido en el campo diplomático, como portavoz de la guerrilla colombiana más poderosa en varios países, tanto europeos como de América latina. Tiene ciudadanía ecuatoriana y venezolana. Hoy es el segundo hombre dentro de las FARC en el campo internacional, después de Raúl Reyes.

Su rostro saltó a los medios colombianos en diciembre de 2004 cuando fue detenido de manera poco clara en Caracas. Para su abogado defensor, Miguel González, se trató de un "secuestro". Un grupo de cazarrecompensas lo retuvo y lo entregó a las autoridades colombianas en la frontera. El hecho generó una larga y dura tensión con el vecino país.

Granda, días antes de su captura, había estado en la embajada francesa en Caracas hablando del tema de Ingrid Betancourt. Por eso acusaron a Uribe de querer torpedear un intento de libertad de la ex candidata que permanece desde hace cinco años en las cárceles de las FARC, en las selvas del sur del país.

Granda tiene dos procesos penales en el país. Uno por rebelión agravada y otro por entrenamiento en actividades ilícitas. Las dos fueron apeladas. También tiene cuentas pendientes con la justicia paraguaya: se lo acusa de haber asesorado a los secuestradores y asesinos de Cecilia, la hija del ex presiente Raúl Cubas. Uribe, en su alocución, contó que el presidente paraguayo, Nicanor Duarte, entendió y apoyó la libertad de Granda, aunque el martes mismo Duarte subrayó que pedirá el "arresto" si queda libre.

El jefe guerrillero fue reconocido por el gobierno colombiano como miembro representante del grupo insurgente para que realice gestiones de paz. Granda aseguró ayer que sólo trabajará por el canje humanitario si el Secretariado (cúpula) del grupo rebelde lo autoriza. "Frente al planteamiento de (el presidente colombiano) Alvaro Uribe de convertirme en 'gestor de paz', reitero mi disposición en el sentido de que cualquier papel, por modesto que sea, corresponde definirlo al secretariado de las FARC", precisó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Granda, liberado el lunes, conversa con su abogado Miguel González.
El guerrillero, de 57 años, cayó en Venezuela en el 2004 en circunstancias poco claras.

200 pingüinos presos

Más de 200 estudiantes chilenos fueron detenidos, según informó la policía, tras protagonizar una serie de ocupaciones en centros de estudio de Santiago, lo que hizo recordar las masivas protestas de los "pingüinos", como llaman a los estudiantes secundarios por su uniforme azul con camisa blanca. Durante la jornada, cuatro liceos de la capital chilena, entre ellos el emblemático Instituto Nacional, fueron ocupados por estudiantes, quienes cerraron sus puertas a alumnos, profesores y administrativos. Las movilizaciones surgieron por el supuesto no cumplimiento por parte del gobierno de las demandas del alumnado, entre las que destacan el aplazamiento de una ley penal juvenil, que debe entrar en vigencia este viernes, y pasaje gratuito en el transporte urbano. Con motivo de las tomas, las autoridades se mantienen alertas ante un eventual rebrote de las grandes movilizaciones de mayo del año pasado, las mayores protestas estudiantiles de los últimos 30 años en el país, que pusieron en jaque al gobierno de la presidenta Michelle Bachelet. Aquellas protestas se prolongaron por cerca de 40 días y culminaron tras la creación de la comisión nacional para la reforma a la educación.

SUSPENDEN EXCAVACIONES POR AMENAZAS DE MUERTE

Antropólogos en Guatepeor

Tres exhumaciones de víctimas del conflicto armado guatemalteco (1960-1996), que se iban a realizar en antiguos destacamentos militares, fueron suspendidas porque los antropólogos recibieron amenazas de muerte y por problemas burocráticos, informó ayer una fuente humanitaria. Las excavaciones se iban a iniciar el martes en cementerios clandestinos localizados en el municipio de Chisec, en el departamento de Alta Verapaz al norte del país.

Las amenazas de muerte que recibieron por vía telefónica en la capital los miembros de la Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG) obligó a suspender las exhumaciones, aseguró ayer Aura Elena Farfán, la dirigente de la Asociación Familiares de Detenidos y Desaparecidos de Guatemala (Famdegua). Farfán evitó identificar a los autores de las amenazas, pero dejó entrever que provienen de sectores del ejército y de las desaparecidas Patrullas de Autodefensa Civil (PAC), que fueron el brazo derecho de los militares durante la guerra. Según la activista, ciertos problemas burocráticos, que no detalló, también impidieron iniciar las exhumaciones. En los tres cementerios clandestinos de Chisec se espera encontrar osamentas de varios indígenas y campesinos que fueron masacrados entre 1982 y 1986, durante los regímenes dictatoriales de José Efraín Ríos Montt y Oscar Mejía.

Para este año, Famdegua ha planificado realizar un total de 23 exhumaciones en varias regiones del país que fueron afectadas por el pasado conflicto armado, que dejó unas 200 mil víctimas entre muertos y desaparecidos. En enero pasado se realizó la primera exhumación en Chichicastenango y en el cementerio clandestino los antropólogos forenses localizaron ocho osamentas. Desde 1993 se localizaron más de mil osamentas de indígenas y campesinos que fueron víctimas de matanzas.

Se lanzó Rigoberta

La candidata presidencial del centroizquierdista partido Encuentro por Guatemala (EG), Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz 1992, pidió el martes a un grupo de empresarios guatemaltecos apoyar "sin miedos" los cambios estructurales que a su criterio necesita el país. Durante un encuentro con los dirigentes de la Cámara Empresarial de Comercio y Servicios de Guatemala, Menchú, la primera mujer indígena en aspirar a la presidencia de la República, hizo un llamamiento a los hombres de negocios para "construir juntos los cambios que necesita Guatemala sin miedos ni temores de ningún tipo". Del encuentro también participó su compañero de fórmula, el empresario Luis Fernando Montenegro.



El partido de hoy

BOCA: Caranta; Ibarra, D. Díaz, M. Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

CUCUTA: Zapata; Bustos, Hurtado, Moreno, E. González; Rueda, Castro, Del Castillo, Torres; Pajoy, J. Martínez. **DT:** Jorge Bernal.

Estadio: Boca.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 19.15. **TV:** Canal 13.

"Es cierto, se cometieron errores en defensa, pero las virtudes en el ataque fueron bárbaras."
(Alfio Basile, DT de la Selección.)

Gremio finalista

Gremio espera en la final de la Copa Libertadores a Boca o al Cúcuta Deportivo, pese a haber caído 3-1 en un partido dramático ante el Santos, como visitante: la diferencia 2-0 a la ida resultó decisiva. En el equipo de Porto Alegre fue titular Sebastián Saja y estuvo en el banco Rolando Schiavi.

"En un club como River, cuando quedás lejos del objetivo unas fechas antes se hace difícil terminar elcampeonato."
(Federico Lussenhoff.)

FUTBOL BOCA SE JUEGA EL PASE A LA FINAL DE LA LIBERTADORES

En la segunda vuelta arranca abajo

Recibe al Cúcuta Deportivo, que en Colombia le ganó 3-1. Diez claves para entender lo que puede suceder.

FOTOBAIRES



Boca necesita ganar al menos 2-0 para clasificarse a la final de la Libertadores.

POR FACUNDO MARTINEZ

1. Figura. El partido revancha contra Cúcuta no será un partido más para los jugadores de Boca, sobre todo para la figura del equipo, Juan Román Riquelme. Porque además de la clasificación a la final, también pesa en el plantel la posibilidad de que éste sea el último partido de Riquelme en la Bombonera. "Queremos pasar por la Copa y para que Román siga un tiempo más con el plantel", coincidieron varios futbolistas. Más allá de las estrategias de los dirigentes boquenses para intentar retener al volante después de junio, las chances de extender su préstamo seis meses más son realmente bajas. De todas formas, el jugador tramitó la visa para Estados Unidos, donde Boca jugará una serie de amistosos de pretemporada.

2. Paciencia. Al igual que el DT de Boca, el defensor Clemente Rodríguez reforzó ayer la idea de que Boca no tiene que desesperarse si las cosas no se le dan de entrada. "Tenemos que estar tranquilos, muy concentrados y tratar de hacer un gol lo más rápido posible. Pero si no entra, no hay que desesperarse porque seguro que en algún momento vamos a marcar", comentó el marcador lateral, y agregó: "La idea del entrenador es mantener el equilibrio y empujar, no desordenarse y atacar con precisión".

3. Ausencia. Cúcuta Deportivo, el equipo revelación de la Copa Libertadores, llega a este crucial encuentro sin su mejor jugador, el panameño Blas Pérez. El goleador, segundo en la lista de goleadores de la Copa, con ocho tantos (dos de los cuales los marcó frente a Boca en el partido de ida), no fue cedido por la selección de su país, que se prepara para disputar la Copa de Oro de la Concacaf.

4. Estadio. De las ventajas de Boca, el que más parece preocupar a los colombianos es el estadio, la Bombonera. Basta recorrer los diarios de ese país para comprobarlo. "¿Podrá Cúcuta soportar la presión de jugar en 'esa endemoniada caldera' que es la Bombonera?", se preguntan. "La Bombonera es en el fútbol lo mismo que el infierno: el lugar al que van los condenados para ser eternamente atormentados", sugieren. Para colmo, hasta citan a Pelé, quien en ocasión del centenario de Boca, apuntó: "Es difícil jugar en la Bombonera, por la presión infernal de la masa humana, un monstruo de 55 mil cabezas".

5. Velocidad. La rapidez de los delanteros del Cúcuta es el factor más preocupante para los defensores de Boca, para quienes el conjunto colombiano "es un rival difícil, porque tiene jugadores muy veloces cuando van al ataque". Independientemente de la presencia de Lionard Pajoy, quien ocupará el lugar de Blas Pérez, Boca tendrá que estar muy atento en defensa para que la visita no le convierta.

6. Experiencia. Boca tiene un plantel mucho más experimentado en este tipo de partidos, en el que los títulos acumulados pesan. Si se sumaran los títulos internacionales jugador por jugador, los titulares de Boca le ganarían por afano a los de Cúcuta: 35 a 0 (Ibarra 7, Díaz 3, Morel Rodríguez 4, Clemente Rodríguez 3, Ledesma 3, Cardozo 4, Riquelme 3, Palacio 3 y Palermo 5; los únicos que no ganaron son Caranta y Banega).

7. Hinchada. Ya no quedan entradas para presenciar el partido y se calcula que irán a la cancha más de 50 mil hinchas locales. Del lado de Cúcuta, trascendió que un grupo de 120 hinchas viajaron más de 28 horas para ver a su equipo, más los que se les puedan sumar aquí.

8. (Des)Ventaja. Para acceder a la final, Boca deberá vencer a su rival por un mínimo de dos goles (o más en el caso de que Cúcuta anote también). El resultado de ida (1-3 en Cúcuta) dejó al equipo de Russo en una situación delicadísima, pero el gol anotado por Ledesma podría ser decisivo si es que Boca consigue vencer por un mínimo de 2-0.

9. Historial. El historial de enfrentamientos en la Bombonera contra equipos colombianos favorece ampliamente a Boca. En nueve partidos jugados, los locales ganaron seis y empataron los otros tres.

10. Arquero. Boca no presentará cambios respecto del equipo que cayó en Colombia. La única duda era la presencia de Mauricio Caranta, quien el partido de ida sufrió una contractura en el muslo de su pierna derecha y debió salir, dejando su lugar al dubitativo y vulnerable Aldo Bobadilla, pero Russo ya confirmó la presencia del ex Instituto y alejó los fantasmas.

AFP



El Cúcuta se entrenó ayer en la cancha de River.

Díaz va a entrenar en una 4x4

El presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, expresó ayer que le gustaría que el entrenador Ramón Díaz se quedara en el club para disputar la Copa Libertadores 2008. "Ramón tiene un contrato hasta diciembre de 2007 y queremos renovar para que nos dirija en la Copa Libertadores", anticipó Savino, quien respecto de los refuerzos para la próxima temporada, apuntó: "San Lorenzo compró ocho jugadores (Silvera, Fernández, Ledesma, Torres, Rivero, Ulloa, Jiménez y Alvarado) y todavía los estamos pagando. Lo que puedo asegurar es que Ramón está muy contento con Hirsig, Méndez y Tula y si quiere que sigan vamos a tener que sentarnos a negociar para comprarlos". El técnico mostró la camioneta que sorteará entre los jugadores en caso de lograr el título del Clausura, valuada en 100 mil dólares. "Tienen que ganarse el premio, si no me la llevo yo", afirmó Díaz. Durante la presentación, un acto al que asistió el animador Marcelo Tinelli, el entrenador explicó: "Consideré que hoy *(por ayer)* era justo hacer esto, pero se la tienen que ganar, si no me la quedo yo". San Lorenzo lidera la tabla con 39 puntos, cuatro más que el segundo Boca, cuando restan disputarse seis.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-N-P-X) La Primera

1	3783	8	2233	15	7321
2	1948	9	2362	16	8013
3	0859	10	0504	17	9160
4	7523	11	1671	18	7967
5	2647	12	9089	19	2794
6	5065	13	0095	20	8593
7	5500	14	6371		

Quiniela Nacional (E-F-J-Z) Matutina

1	0311	8	2971	15	5947
2	1636	9	6210	16	0086
3	1937	10	3442	17	4816
4	1880	11	2992	18	6329
5	0150	12	3778	19	5041
6	5424	13	0456	20	1778
7	5420	14	3093		

Quiniela Nacional (P-W-X-Y) Vespertina

1	7081	8	0817	15	6916
2	5522	9	2335	16	6290
3	5074	10	9761	17	3392
4	2582	11	3208	18	3392
5	0431	12	3283	19	5576
6	5696	13	3450	20	3305
7	1810	14	3375		

Quiniela Nacional (A-I-D-P) Nocturna

1	4291	8	7528	15	1726
2	5845	9	5478	16	3066
3	2374	10	5362	17	2177
4	4418	11	1307	18	6788
5	9762	12	6676	19	7115
6	3284	13	5843	20	0411
7	4792	14	7660		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9930	8	7804	15	5359
2	7623	9	2450	16	8147
3	2239	10	7303	17	4791
4	0766	11	8409	18	2207
5	7257	12	4757	19	3213
6	6843	13	0207	20	3349
7	1127	14	0315		

Arranca la gran final

Con Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, San Antonio Spurs recibirá hoy a Cleveland Cavaliers en el comienzo de la final de la NBA. El encuentro se jugará en el AT&T Center, desde las 22, y será televisado por Canal 7. La serie se realizará con el formato 2-3-2. Los Spurs van en búsqueda de su cuarto título en los últimos nueve años, ya que lo ganaron en 1999, con Tim Duncan y David Robinson, y en 2003 y 2005 con Emanuel Ginóbili. Para los Cavaliers será su primera final de la NBA, de la mano de su megaestrella LeBron James.

"Es importante que el hermano Pelé defienda a los pueblos que practican el deporte en la altura. Otro discriminado no puede discriminar a los discriminados de la FIFA."

(Evo Morales.)

Homenaje a Santoro

Una muestra en homenaje al poeta y periodista desaparecido Roberto Santoro, autor del recientemente reeditado *Literatura de la pelota*, con obras del artista plástico Pedro Gaeta, se está llevando a cabo en la escuela de periodismo TEA y DeporTEA, hasta el 25 de junio, en el marco del 30º aniversario de su desaparición. La exposición, en Lavalle 2083, se puede visitar de 10 a 20 con entrada libre y gratuita.

AFP



Las bellas Jankovic e Ivanovic en una postal parisina.

TENIS PUSO TRES JUGADORES EN LAS SEMIFINALES

Serbia, el nuevo paraíso del tenis, brilla en Roland Garros

Novak Djokovic, Jelena Jankovic y Ana Ivanovic esquivaban los bombardeos y ahora se dejan atrapar por los flashes.

POR PABLO VIGNONE

Ya no es la Argentina el país que, como en 2004 cuando metió tres semifinalistas en el cuadro masculino, asombra en el polvo de ladrillo parisino. Esta vez es Serbia el que domina las novedades de Roland Garros: el pequeño país que hace ocho años era bombardeado por la OTAN para acabar con el gobierno de Slobodan Milosevic produjo, entre ataque y ataque, una camada de varones y mujeres que le pegan tan bien con la raqueta que no sólo se introducen en las semifinales del Abierto francés, sino que son cómodos habitantes del top-ten y, además, apuntan al escalón más alto del ranking.

Novak Djokovic (20 años, top-ten desde marzo, sexto del mundo), Jelena Jankovic (22 años, top-ten desde enero, 5ª rankeada de la WTA) y Ana Ivanovic (19 años, top-ten desde el mes pasado, 7ª jugadora del mundo) están en las semifinales de Roland Garros: suena interesante para un país de apenas 10 millones de habitantes, en el que el tenis no es tradición y que tiene tantos top-ten como los Estados Unidos (con 301 millones) o Rusia (141 millones) después de haber sufrido una guerra en la última década.

Djokovic, que venció por un triple 6-3 al ruso Igor Andreev, jugará su pase a la final ante el español Rafael Nadal, que ayer liquidó 6-4, 6-3, 6-0 a su compatriota Carlos Moyá. ¿Tiene chances de vencer? Hasta el propio Nadal cree eso cuando cataloga a su próximo rival como "un futuro número 1". Según el español, Djokovic "está jugando muy bien, está arriba en el ranking y es muy joven, lo cual es una ventaja porque puede mejorar mucho. Tiene mucho potencial". Nadal no es original: el pronóstico se le escuchó hace un año a un tal Guillermo Vilas...

AFP



Djokovic va por Nadal.

Jankovic, que jugará hoy una de las semifinales femeninas contra la belga Justine Henin, aseguró que la victoria que la depositó en esa instancia se debía al "poder serbio" ya que en el circuito "hay serbios por todos lados". Ivanovic, en tanto, jugará contra la rusa María Sharapova. "Las esperamos a las dos en la final", tituló ayer el *Vecernje Novosti*, el diario popular de Belgrado. Para hacerlo, tendrán que vencer a las dos mejores tenistas del mundo... Los diarios recuerdan también a Nenad Zimonjic, número siete del ranking mundial de dobles, que llegó a las semifinales tanto del cuadro masculino, junto al francés Fabrice Santoro, como del cuadro mixto, con la eslovena Katarina Srebotnik.

Cuando jóvenes, ni Djokovic ni Ivanovic ni Jankovic pudieron entrenarse normalmente en su país. El tenis no tenía tradición en Serbia y durante la guerra careció también de canchas y entrenadores. Debieron buscarlos fuera de él.

"Creo que todos tenemos mentalidad luchadora –admitió esta semana Ivanovic al *New York Times*– y nos endurecimos." Ella y su familia se mudaron a Suiza una vez que los bombardeos cesaron.

"Mucha gente recién escucha hablar de Serbia gracias a nosotros", opina Djokovic, que abandonó su país ocho años atrás, cuando tenía 12, en un tren rumbo a Alemania. Sus padres, Srdjan y Dijana, se acostumbraron tanto a los raids aéreos, que permanecían en la cancha de tenis donde practicaba su hijo. "El tenis nos salvó –contó Dijana–. Sin la posibilidad de jugar, habríamos vivido asustados preguntándonos de dónde vendrían las bombas." Srdjan Djokovic revela que su hijo "estaba bastante asustado entonces, pero nunca lo demostró. Ahora, claro, no lo asusta nada".

Jankovic se había mudado a los 12 años a Miami, con su madre, para asistir a la academia de Nick Bollettieri, pero durante aquel fatídico 1999 perdió seis kilos y no pudo jugar un solo torneo a causa del shock que le produjo lo que sucedía en Serbia, episodios brutales que seguía día a día a través de la CNN. "Fue demasiado estresante para ella oír de las bombas y la falta de electricidad y el desastre –contó en Roland Garros su madre Snezana–; pasamos muchos días llorando con nuestros amigos norteamericanos. En ese tiempo, el tenis no parecía tan importante."

Para la tenista "este deporte se ha vuelto tremendamente popular" en su país, al que todavía le falta una academia de tenis. Los padres de Djokovic adquirieron un terreno en Belgrado para construir una, con 20 a 25 canchas. "No tenemos academia, no tenemos una gran federación detrás nuestro –reflexiona Janko Tipsarevic, otro tenista serbio, que ocupa el 80º puesto del ranking–. Nadie está invirtiendo en nosotros. La gente tiene que entender que todo lo que logró el tenis serbio lo hizo partiendo de la nada más absoluta."

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6, interinamente a cargo de la Dra. María Alejandra Biotti, Secretaría Nº 12, a cargo del Dr. Marcelo Bruno Dos Santos, sito en la calle Tucumán 1381, 1er. Piso, Capital Federal, se ha dispuesto en los autos caratulados: "FISCO NACIONAL (A.F.I.P.-D.G.I.) C/HUERTA, CARLOS HECTOR S/EJECUCION FISCAL" EXPTE: 183667/02, citar al demandado HUERTA, CARLOS HECTOR. El auto que ordena el presente dice en lo pertinente: "Buenos Aires, 10 de abril de 2006... Atento el estado de autos, el monto reclamado, y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12, citándose a la demandada por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en el juicio. (Art. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal)".- FDO.: Dra. María Alejandra Biotti, Juez Federal Interina. Buenos Aires, 16 de marzo de 2007. MARCELO BRUNO DOS SANTOS, Secretario.

EL MINISTERIO DE PRODUCCION, RECURSOS NATURALES, FORESTACION Y TIERRAS a través de la DIRECCION GENERAL DE RECURSOS FORESTALES Y MEDIOAMBIENTE

LLAMADO A CONCURSO DE ANTECEDENTES

Para cubrir 2(dos) cargos de **GUARDA PARQUES** provinciales con residencia permanente en el Area Protegida (se proveerá vivienda).
La búsqueda está dirigida a un Guardaparque de carrera, para tareas de control, vigilancia y seguridad dentro del Area Protegida.

REQUISITOS:
- Ser argentino/a nativo o naturalizado.
- Título habilitante de Escuelas de guarda parque nacionales, provinciales o privadas.
- Límite de edad 30 años.
- Buena presencia, no excluyente.
- Soltero, sin hijos.
- No poseer antecedentes inhabilitantes para el ingreso a la administración pública.

Enviar CV con foto adjunta a: despachodirefo@yahoo.com.ar.
Plazo de recepción hasta el día 15 de julio de 2007.



VISTO & OIDO

Los Gatos volverán a la actividad el sábado 23 en su Rosario natal: Litto Nebbia, Ciro Fogliatta, Alfredo Toth y Kay Galiffi celebrarán así los 40 años de la salida de "La balsa", el primer gran clásico del rock argentino. Pero no será la única actividad. Además habrá un show en el Gran Rex porteño en agosto, se editará un libro –*La historia de Los Gatos 1967-2007*, escrito por Mario Antonelli–, una caja con toda su discografía y otro disco recopilatorio que incluye una nueva versión de "La balsa", realizada junto a Fito Páez y los bateristas Rodolfo García y Daniel Colombres, quienes reemplazaron al fallecido Oscar Moro. El próximo martes, el grupo ofrecerá una conferencia de prensa en Rosario, donde oficializará el retorno.

Blue Man Group

PITUFOS DEL SIGLO XXI



El grupo comienza hoy en el Luna Park las presentaciones de How to be a megastar, espectáculo multimedia que echa una mirada irónica sobre el show business. "La música va en serio, pero hay algo que no puede ser tomado en serio: hay tres pelados de azul, que no hablan y pretenden ser estrellas de rock", adelantan los actores.

"El ego del

Una escena de *How to be a megastar*, una combinación de mimo, multimedia y música en vivo.

POR KARINA MICHELETTO

El grupo surgido de las calles neoyorquinas ya es una marca registrada de resonancia mundial. En su primera presentación en la Argentina, *Cómo ser una megaestrella,* pretende demostrar que "la gente puede seguir los pasos que le ofrecemos y llegar a ser una estrella... sin saber nada de rock".

"Queremos mostrar cuán ridículo puede llegar a ser el culto a las estrellas de rock", anuncian los hombres detrás de Blue Man Group. Enseguida avanzan con todas las aclaraciones necesarias, para evitar que alguna traducción equívoca los deje mal parados: "Amamos los conciertos de rock, crecimos yendo a verlos. Pero también creemos que podemos reírnos de todo el ego que involucran", explican. *How to be a megastar* (*Cómo ser una megaestrella*), el show que el grupo está presentando alrededor del mundo con diferentes elencos (*ver aparte*) podrá verse desde hoy y hasta el próximo 17 de junio en el Luna Park. Y los Blue Man Group juran que habrá mucho más para ver que tres hombrecitos con caras azules haciendo mimo. Con este espectáculo, el grupo promete develar a los espectadores la fórmula del éxito en la música: ofrecen un tutorial paso a paso con el que cualquiera estará en condiciones de ser una mega estrella. No importa saber sobre rock, lo importante es rockear, vienen a decir. Y rockear no tiene que ver precisamente con cuestiones de espíritu o actitud, como anuncian las publicidades de los grandes festivales de rock.

Los tres Blue Man Group que acaban de llegar a la Argentina son Brian Scott, Jeffrey Doornbos y Jeremy Gill, y sin esas extrañas máscaras de látex que usan en sus shows lucen de lo más normales y amables. Y lo que es más extraño: hay pelo sobre sus cabezas.

–¿Es posible explicar lo que hacen con palabras?

Brian Scott: –La verdad es que estoy en el grupo hace tiempo, y nunca pude explicarlo del todo... La experiencia que tiene la gente al ver a Blue Man Group casi siempre es diferente a la esperada, y en realidad son varias experiencias a la vez. Puedo decir que nuestro show tiene música intensa, que visualmente es muy bello y excitante, que es extremadamente gracioso. Y que este show que mostraremos aquí puede parecer una parodia de un concierto de rock, y a la vez un verdadero concierto de rock, las dos cosas a la vez. Quiero decir: quienes vayan a vernos tendrán frente a ellos un concierto de rock realmente bueno, con una gran banda que hace música seriamente, y que de hecho ha sido grabada en CD. En determinados momentos del show, mientras los Blue Man hacen algunas cosas, toca una banda de siete músicos que sorprende a todos. Pero los espectadores también se reirán de lo que implica todo el concepto de "concierto de rock", y de lo que se supone que es una estrella de rock. No sé si aquí tienen algo así como *American Idol*...

–Gran parte del planeta lo tiene.

Jeffrey Doornbos: –¡Por supuesto! ¡Si hasta tienen uno propio, *Latin American Idol*! Somos afortunados, todos podemos compartirlo (*risas*). Bueno, cuando vimos ese programa dijimos: guau, aquí hay algo grande. Evidentemente expresa una marca cultural importante. Pero a la vez es muy gracioso ver a toda esa gente diciendo *¡¡Famoso, quiero ser famooooosooo!!*, mientras menea sus caderas...

Jeremy Gill: –En nuestro show la música va en serio, pero hay algo que no puede ser tomado en serio: hay tres pelados de azul, que no hablan y pretenden ser estrellas de rock. ¡Por favor!

Como ya se dijo, los tres muchachos no son realmente pelados, como podría imaginarse. Todos los imaginan calvos, dicen ellos. De hecho, la persona que los fue a esperar al aeropuerto los dejó pasar frente a sí, y se quedó esperando a los tres pelados con acento yanqui que había ido a esperar. Preste atención, explican a la cronista, y verá que los tres Blue Man Group no tienen orejas. Esas serán todas las pistas que darán sobre esa máscara de látex mezclada con maquillaje, de un azul muy brillante, que hace lucir las órbitas de sus ojos más hundidas, y que no pueden mantener puestas durante mucho más que tres horas.

–¿Entonces *American Idol* fue una inspiración?

De pasar la gorra a tener diez elencos

La estructura de Blue Man Group se asemeja a la de otros grupos que hoy giran por el planeta llevando diferentes espectáculos multimedia. Es decir, shows que reúnen variadas disciplinas artísticas (en este caso tienen un lugar destacado las habilidades de mimo de sus integrantes), con muchos efectos visuales, generalmente marcados por el humor, y que pueden entenderse más allá de las fronteras del lenguaje. En este caso, hoy hay diez tríos de hombres de azul con sus respectivas bandas, presentando un espectáculo similar al que se verá en la Argentina en lugares como Londres, Nueva York, Boston, Chicago, Las Vegas, Berlín o Amsterdam. La estructura de la compañía es aún mayor: hay veinte elencos preparados para actuar o hacer reemplazos en cualquier rincón del mundo, sin que el público pueda advertir que se ha cambiado de hombre azul.

Como también corresponde en estos casos, el grupo tiene un mito fundacional que indica que todo empezó desde muy, muy abajo; en este caso, pasando la gorra en el Central Park y en bares de Nueva York, allá por los '80. En el lento progreso de la compañía apareció primero un teatro propio (el Astor Place Theatre, con capacidad para 300 personas), luego las giras por el mundo y los *efectos colaterales* del éxito en escena. Entre otras cosas, grabaron dos discos, uno de ellos candidatos al Grammy (la banda sonora de un show anterior, *The complex*, fue nominada a este premio en 1993), y pusieron sus caras azules para publicidades como la de Intel, los relojes Swatch y la gaseosa Mirinda (en este último caso, tuvieron que volverse naranjas).

Los socios fundadores de Blue Man Group son tres neoyorquinos, Chris Wink, Matt Goldman y Phil Stanton. En su página web, el grupo pone en palabras su objetivo: "Transmitir sensaciones visuales y sonoras de un modo completamente nuevo". En esta "experiencia multimediática", donde interviene la actuación, el mimo y la comedia, la música tiene un lugar destacado, con una banda de siete instrumentistas que se suma a los tres *blue men*. Además de los instrumentos convencionales, incluyen recursos más exóticos como el cimbalón (un antiguo instrumento de cuerdas húngaro) y otros de producción propia con combinaciones de caños y tubos de PVC, de distintas formas y tamaños. La atmósfera sonora general tiene que ver con la música electrónica, la percusión y, en el caso de su último show, con cierta estética estelar americana, marcada por himnos como "Born in the USA", de Bruce Springsteen.

El espectáculo que desde hoy y hasta el 17 de junio mostrarán en la Argentina, *How to be a megastar*, gira alrededor de un gran tema: se propone como "una sátira aguda y divertida de las estrellas y el mundo del rock and roll", según explican sus creadores. Prometen "un viaje interactivo" y mucha participación del público. Y aclaran, por si alguien no entiende: "El mensaje final intenta demostrar que la verdadera magia de los conciertos de rock proviene de los elementos tribales y comunitarios que son la esencia del show en vivo, y no de las megaestrellas que supuestamente los lideran".

JEFFREY DOORNBOS Y JEREMY GILL, LOS PERFORMERS DE BLUE MAN GROUP

rock es algo realmente gracioso”

RAFAEL YOHAI



“Nuestro show tiene música intensa, visualmente es muy bello y excitante, y es extremadamente gracioso.”

B. S.: –No diría que tanto... Todos nosotros amamos los conciertos de rock, crecimos yendo a verlos, los tomamos seriamente. Pero encontramos que en montajes como *American Idol*, *Super Rock Stars* o ese tipo de cosas, hay tanto ego puesto en escena, que allí había algo con lo cual bromear. Y que el ego del rock es realmente gracioso. Es decir... creo que estoy hablando de más... A ver, vamos de nuevo: ¡amamos los conciertos de rock! Pero también creemos que el ego que involucran es gracioso.

J. G.: –La verdadera inspiración proviene de gente como los Hermanos Marx, Buster Keaton, o toda la tradición norteamericana que combina arte con tecnología, echando mano a diferentes disciplinas y reuniéndolas para crear. Un tipo de arte donde todo está unido, tejido y relacionado. Esa es la tradición de Blue Man Group.

–El título indica que los espectadores pueden salir del show con una enseñanza: están listos para ser súper estrellas.

J. D.: –¡Seguro! Este show también puede ser visto como un tutorial, una lección acerca de cómo volverse una estrella de rock. Lo que decimos es: todo el mundo puede serlo, sólo hay que seguir una serie de pasos. Y crear el ambiente adecuado. Hay que tener en cuenta que gente como Bono o Madonna, cuando está sola en un cuarto no es una estrella de rock. Sólo son súper estrellas cuando tienen gente enfrente suyo. Sin esa conexión, el ego desaparece.

–¿Sólo hablan del ego como un fenómeno individual, o también de todo el negocio que hay alrededor del rock?

J. G.: –Hay un cliché del rock and roll: en los show debe haber luces potentes, pantallas, despliegue. Pero también se ha vuelto un cliché la experiencia de la gente, la forma en que la gente se acerca, por alguna razón, a ver un concierto de rock. También hablamos de esos clichés culturales. De hecho, cuando digo que hay un tutorial, digo que *literalmente* le damos al público un manual de cómo ser una estrella de rock, paso a paso: paso uno, ponete esta ropa, paso dos, andá a buscarte unos lentes... Realmente no hay ningún paso que hable de la música. La gente puede seguir esos pasos y llegar a ser una estrella de rock... sin saber nada de rock.

–¿Alguna vez recibieron comentarios de alguna estrella de rock de verdad?

B. S.: –Muchos han ido a vernos, fueron los de Metallica, por ejemplo. A todos les gustó mucho. El show no se burla de ellos, es más bien un examen inocente del mundo del rock. Es un juego. Como cuando eras chico, te ponías los pantalones de tu hermano mayor y jugabas a ser una estrella de rock frente al espejo...

–¿Cómo trabajan el aspecto musical, al que le dan tanta importancia?

J. D.: –Junto a nosotros hay una banda de rock tradicional: guitarras, teclado, bajo, batería. Pero Blue Man Group también trata de recrear un sonido analógico, es decir, en lugar de usar un sintetizador usamos tubos de PVC que golpeamos para sacar sonidos, para hacer cinco notas tenemos cinco tubos de distintos largos. En líneas generales los instrumentos de Blue Man Group son muy percusivos, y ni los instrumentos ni las técnicas son las tradicionales.

–¿Cuál fue el origen de todo esto?

B. S.: –La idea fue: si podemos crear algo que para nosotros sea realmente *cool*, gracioso y diferente, entonces otra gente creerá que lo es. Nunca partimos de un lugar de llegada, la idea no fue: “Esto va a vender, hagamos un grupo y vendámoslo”. Siempre fue: “Creo que esto es *cool*, y esto también, y aquello también. Bueno, reunámoslo, pongámoslo en un show”. La gente involucrada en Blue Man Group proviene de la música, el teatro, la ciencia y la tecnología. Todo eso está involucrado alrededor de un hecho artístico.

J. G.: –Hoy hay varios Blue Man Group girando por el mundo, pero todos formamos parte de la misma compañía, nos formamos juntos y estamos en permanente contacto. No es que cualquiera puede decir “quiero abrir un Blue Man Group” y comprar la licencia.

–¿Tienen algún mensaje, toman postura sobre cuestiones sociales o políticas a través de sus shows?

B. G.: –Blue Man Group no representa a ningún segmento social ni político. Llegamos a una idea, y si encontramos que es buena y funciona, seguimos adelante. Nunca nos planteamos “a ver, cómo nos sentimos sobre este asunto político o social, queremos dar este mensaje, entonces hagamos esto”. No nos etiquetamos, no hacemos declaraciones públicas, no tenemos agenda ni representante. Aunque temas como el calentamiento global o los acontecimientos del 11 de septiembre inspiraron algunos segmentos de nuestros shows, la intención no es la bajar línea sino la de expresarnos.

–Es la primera vez que vienen a la Argentina. ¿Qué reacción imaginan aquí?

J. D.: –No sabemos cómo van a reaccionar. Sólo sabemos que lo que hacemos funciona en distintos lugares, que la conexión con la gente se logra, y que no hay barreras de idiomas porque no necesitamos hablar para expresarnos. Pero las diferentes culturas tienen muchas y distintas maneras de reaccionar a nuestro trabajo. Y luego hay cuestiones puntuales que tienen que ver con diferencias culturales. Por ejemplo, en Alemania tuvimos que sacar un gag donde jugamos con un haz de luz que atrapa insectos, un aparato que no se usa allí.

–Aquí tampoco es muy conocido.

J. D.: –Bien... Aquí tampoco lo vamos a mostrar (*risas*). De todos modos... ¡Estará todo lo otro!

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
06.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
19.30
13-COPA LIBERTADORES BOCA JUNIORS VS. CUCUTA
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
11-EL CAPO.
13-SON DE FIERRO
22.00
7-BASQUET DE LA NBA.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO.
13-SHOWMATCH
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

GUADALUPE LOMBARDO

Las clases de Seger se dictan el sábado de 8 a 17.30 horas en el Cine Gaumont.

CINE LINDA SEGER ENSEÑA A ESCRIBIR PELICULAS

"A veces, los guionistas no saben usar bien la imagen"

La especialista estadounidense, que asesoró a Ron Howard y Peter Jackson, entre otros, ofrecerá desde mañana un seminario en el que se propone entregar claves sobre "cómo convertir un buen guión en un guión excelente".

POR OSCAR RANZANI

La norteamericana Linda Seger, una de las consultoras de guión más reconocidas internacionalmente, llegó a Buenos Aires para brindar un seminario internacional basado en los principales lineamientos de su exitoso libro *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Seger ofrecerá este entrenamiento intensivo durante dos jornadas, mañana y el sábado de 8 a 17.30 en el Cine Gaumont (Rivadavia 1635), con la coordinación del guionista local Jorge Maestro. Este encuentro de capacitación profesional está organizado por *Guionistas On Line* (*www.guionistasonline.com*) y El Oso Producciones (*www.elosoproducciones.com.ar*). Graduada en Literatura Inglesa y con un Master en Arte Dramático de Northwestern University de Chicago y un Doctorado en Drama y Teología del Graduate Theological Union de Berkeley California, Seger desarrolló su consultoría para numerosos guiones, de los cuales unos 40 fueron producidos para cine y otros 35 para televisión. Además del ya mencionado, escribió nueve libros que son consultados por numerosos cineastas. Como ejemplo, la escritora comenta en diálogo con **Página/12** que Ron Howard "leyó mi libro *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente* y me comentó personalmente que ese libro había tenido mucha influencia sobre *Apollo XIII* y todas sus películas desde entonces". Otro peso pesado que participó de sus seminarios fue el realizador neocelandés Peter Jackson, quien además le encargó la consultoría de guión a Seger para su tercera película, *Braindead*. Entre otras, Seger brindó su asesoría para *La historia sin fin* y *Soldado universal*.

–¿Qué tiene que tener un guión para ser muy bueno o excelente como usted lo llama?

–Una integración de historia, estructura, sistema y personajes.

–¿Un guión muy elaborado implica que una película también saldrá bien?

–La película puede ser buena, pero eso no quiere decir que vaya a ser un éxito comercial: hay temas que a la gente no le interesan, o tal vez no le gustan los actores. Entonces, hay muchas razones por las que una buena película puede no ser exitosa comercialmente.

–¿Qué grado de injerencia debe tener el director cuando el guionista es otro?

–El director está para construir la película usando el guión como plano o mapa. El escritor está llenando el guión y el director es el que lo visualiza. La mayor parte de los directores querría trabajar con el guionista en el último borrador del guión. Y si es una cuestión de hacer cambios de locaciones de grabación o cambios de actores, el director va a tener un rol respecto del guión.

–Muchas veces la gente elige una película porque trabaja tal o cual actor. ¿Se puede sostener una película con grandes actuaciones y un guión poco efectivo?

–No. De hecho, casi cada gran actor en su carrera ha tenido películas que fracasaron: Julia Roberts, Tom Cruise, incluso Meryl Streep. Casi todos los actores han estado en un punto donde su actuación no podía superar un guión fracasado.

–¿Qué diferencias existen cuando se trabaja con un guión original respecto de uno adaptado? ¿Hay menos espacio para la creatividad en este último caso?

–En ambas hay mucha creatividad, pero en las adaptaciones se requiere mucho análisis. Uno tiene que ver si va a hacer una adaptación natural o si va a hacer una adaptación difícil. Hay un dicho que reza: "Las mejores adaptaciones vienen de novelas que no son muy buenas". De hecho, *Duro de matar* viene de una novela que nadie leyó. *La aventura del Poseidón* que salió en los años '70 fue una adaptación de un libro que no era muy bueno, pero salió una buena película. Algunas adaptaciones son más fáciles que otras porque tienen una historia fuerte, un comienzo y un final que son muy claros.

–A veces, los espectadores suelen decir sobre la película que vieron que "es muy hablada". ¿Cuál es su análisis sobre esta modalidad? ¿Siempre debe haber un equilibrio entre la imagen y el discurso o esto depende del género?

–Depende un poco del género. El diálogo debería servir al personaje, pero uno tiene que tener cuidado de no sobrecargar al personaje con parlamento. A veces, es lo que llamo "las charlas de la primera cita" *(risas)*. Es decir, conocernos, sin sustancia. Cuando se habla, la idea es que sean oraciones breves y de mucha ida y vuelta. A veces los guionistas hacen demasiados diálogos porque no saben usar bien la imagen. En mi opinión, uno debería poder ver una película bajando el volumen y entender la historia por las imágenes.

–Muchas veces los guionistas trabajan sobre una idea encargada por un canal o una productora. ¿Cuánto incide esto en la libertad creativa? ¿En qué se diferencia trabajar a pedido?

–Si uno tiene esa carga debería seguir la sensaciones del productor. Pero el productor va a querer un escritor que sea creativo y que, además de poder seguir las acciones, pueda traer ideas artísticas a la obra. El trabajo del escritor es: "¿Cómo trabajo dentro de esos parámetros con un producto que es artístico?" Y si uno está trabajando sobre una idea propia sabe que la idea hay que venderla después: "Soy libre pero tengo la responsabilidad de venderlo después".

–¿Alguna vez indagó en las preferencias del público por determinados géneros? ¿Es algo que tiene que ver con las emociones personales?

–Yo he investigado las razones por las cuales las audiencias se conectan con ciertas materias sobre otras. No creo que sea el género el que haga o no el punto de conexión. Yo hago una sesión entera sobre este tema, sobre la conexión con los espectadores. Mucho tiene que ver con las ideas que se encuentran en la película. Por ejemplo, hay ciertas películas que los adolescentes van a ver porque tratan de cosas que están experimentando cotidianamente.

> **"La película puede ser buena, pero eso no quiere decir que vaya a ser un éxito comercial: hay temas que no interesan."**

–¿Cuáles son los principales lineamientos de su método de trabajo?

–Básicamente son tres cosas que trato cotidianamente: estructura, personajes y tema. Yo no puedo decirle a alguien qué tipo de historia contar, pero sí puedo ayudar a dar forma a la historia que quieren contar. Yo no puedo decirles qué personajes crear pero sí les puedo ayudar a dar dimensión a sus personajes. No puedo decirles qué tema explorar pero puedo ayudarlos a explorar mejor el tema. Entonces, cuando enseño estoy enseñando los principios y los conceptos de estas ideas centrales. Yo enseño lo que es posible y dando una idea de la complejidad de estos temas.

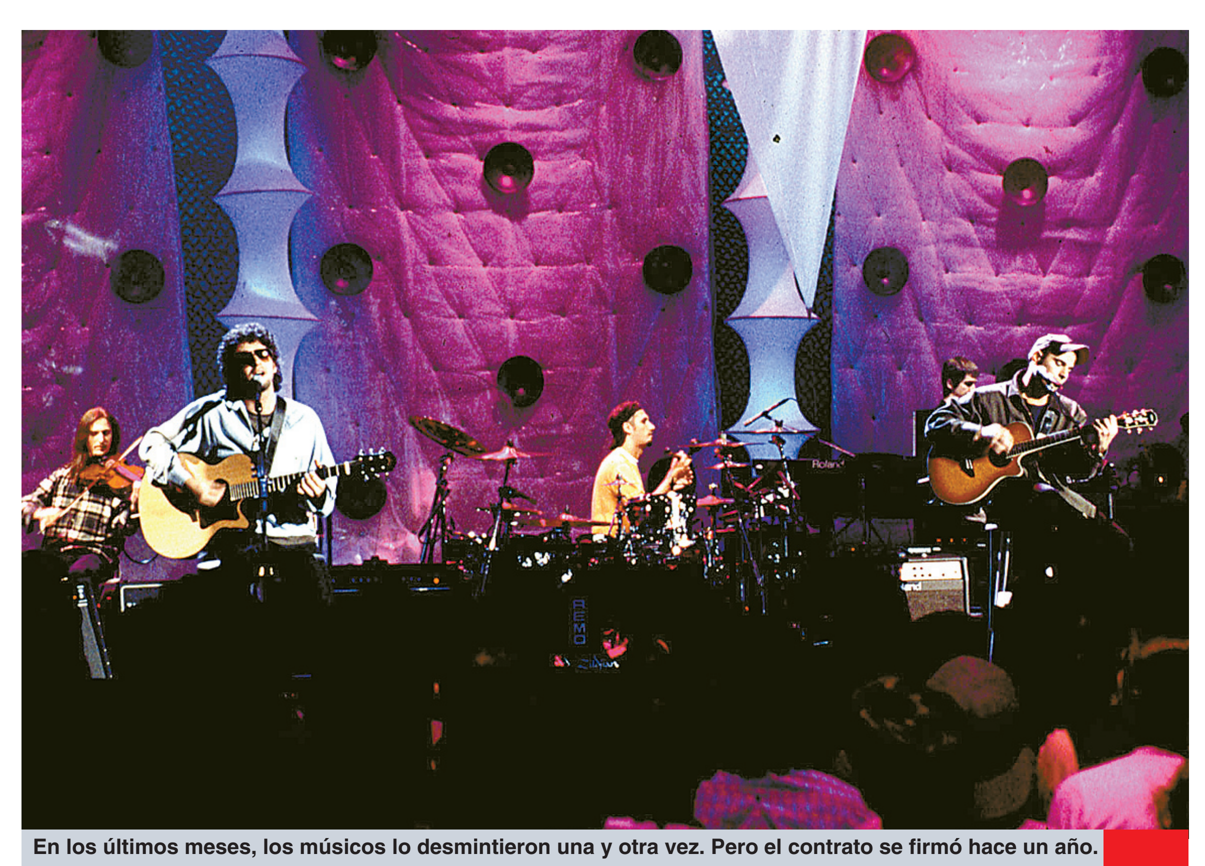
Soda, todo volverá a ser como fue

POR ROQUE CASCIERO

A pesar del hermetismo con el que se manejan los músicos, fuentes inobjetables confirmaron que Soda Stereo dará dos shows en River en octubre y hará una gira latinoamericana.

El canto tantas veces esperanzado finalmente se hará realidad: miles de fans de América latina volverán a ver a Soda Stereo en vivo, diez años después de su separación. El trío se presentará en la cancha de River en octubre, en dos conciertos aún sin fecha confirmada debido a que está en estudio el calendario futbolístico, y luego hará una gira por varios países de América latina, donde brindará al menos otros diez conciertos. Aún falta la confirmación oficial, que llegará este domingo, aunque fuentes cercanísimas a la banda y a la productora que organizará los conciertos le aseguraron a **Página/12** que el regreso es un hecho. También se prevé que más adelante Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti –que ayer, como era de esperar, no contestaban los llamados a sus celulares– ofrecerán una conferencia de prensa para anunciar en persona el regreso de la banda que llevó al rock argentino hasta todos los confines de América latina. Consultado por este diario, Fernando Travi, manager de Cerati, casi confirmó la noticia pese a haber respondido con una evasiva: "Cuando sea, va a haber un comunicado oficial", que transmitió a través de sus encargados de prensa desde Rosario, donde Cerati tocaba anoche. Hace tres meses, consultado por el Suplemento **NO**, la respuesta desde el bunker del cantante había comenzado con una carcajada y seguido con el pedido de que le compraran entradas para que no se perdiera su propio reencuentro.

En el entorno de la ahora reunida banda se planeaba entregar la noticia durante el fin de semana, pero ayer un cable de la agencia Télam que aseguraba el regreso del trío desencadenó el frenesí en las redacciones de todos los medios de América latina. Que sí, que no, que ni... No era para menos: Soda Stereo fue, sin dudas, la banda más importante de Sudamérica, tanto por sus innegables logros artísticos como por las barreras que derribó en circuitos rockeros a veces inexistentes. Desde México para abajo, la banda es objeto de veneración y su estatus de mito incluso se acrecentó durante los diez años de ausencia.



En los últimos meses, los músicos lo desmintieron una y otra vez. Pero el contrato se firmó hace un año.

Las fuentes consultadas por este diario dijeron que el cable estaba "plagado de inexactitudes", pero que acertaba en lo más importante: el regreso del trío está en marcha. Entre los errores apuntados estaban las supuestas fechas para los conciertos, que el despacho anunciaba para diciembre. Pero lo que dentro del núcleo de la banda causó cierto malestar fue que se dijera –erróneamente– que Cerati, Bosio y Alberti ya se habían juntado a ensayar. Según las fuentes de Télam, esos supuestos ensayos habían tenido "una energía increíble, con una química formidable" entre los tres músicos. Pero, dicen desde adentro, nada de eso sucedió todavía. Tal vez la confusión haya venido porque hace unos días se vio salir a los tres músicos de un estudio fotográfico del barrio de Villa Urquiza, donde se realizaron tomas que supuestamente servirían para promocionar el lanzamiento de un dvd –el *Unplugged* que la banda grabó para MTV en 1996–, pero que en realidad serán las que acompañarán al anuncio oficial del próximo domingo.

El plan era dar la noticia el fin de semana, pero un cable de Télam desencadenó el frenesí en las redacciones de toda América latina.

La vuelta de Soda Stereo se manejó con una reserva y un sigilo dignos de los agentes secretos durante la Guerra Fría. Y para muestra alcanza con decir que los contratos están firmados desde hace un año, según averiguó de fuentes inobjetables **Página/12**. Entre otras cosas, no se sabe qué músicos acompañarán a Soda, aunque podría especularse que el tecladista Tweety González, que tocó con la banda y coprodujo *Siempre es hoy* con Cerati, debería ser de la partida. ¿Y Richard Coleman, miembro original de Soda, tantas veces invitado del trío y hasta este sábado (cuando Cerati cierre su gira solista en el Yatch Club de Asunción del Paraguay) miembro del grupo del cantante? Cada uno de los que participaron del operativo debió firmar varios acuerdos de confidencialidad, para que la noticia no se filtrara antes de tiempo. Pero, evidentemente, alguien tuvo un lapsus que terminó de confirmarle a Télam lo que ya circulaba como rumor.

Lo que llama la atención es el empeño que los propios músicos pusieron en negar un regreso para el que sólo faltaban detalles. En diciembre de 2006, Cerati, que había ganado la encuesta del **NO** con el notable *Ahí vamos*, abría una puerta, pero enseguida volvía a cerrarla: "Nos hemos acercado con Zeta y Charly; nos hemos visto varias veces. No es que estuviéramos peleados, pero me siento más tranquilo con respecto a eso, con menos resentimientos. (...) Si existe algún tipo de encuentro, ocurrirá porque tiene que ocurrir, pero está lejísimo todavía. (...) Artísticamente, me interesa mucho más donde estoy parado en este momento y hacia dónde apunto que resucitar cosas o pensar en si sería posible. Pero tampoco puedo descartarlo. No sé adónde pueden llevarnos las vueltas de la vida".

En marzo, el rumor del regreso creció, y Bosio, que estaba trabajando en su programa de televisión (*Personal Rock Road*) y como invitado de Catupecu Machu, se plantó ante el suplemento: "Muchas veces he tenido que desmentir esto, y la verdad es que ya es muy desgastante salir a decir que no. No tuvimos ningún tipo de reunión en estos días, ni nos hemos puesto de acuerdo en nada". Alberti estaba terminando el debut de su banda Mole (que toca esta noche en La Trastienda), y también se desentendió, aunque se mostró predispuesto al reencuentro: "Son más rumores, no ha cambiado nada. En este momento no pienso en otra cosa más que en Mole. Si estuviera confirmado, no estaría haciendo un disco. Ni siquiera soy solista, tengo una banda. Yo fui el primero de los tres que se reconcilió con la idea de que alguna vez pudiese pasar algo. (...) Si alguna vez la situación llegase a darse, yo lo haría. Fue un buen momento de mi vida, crecí junto con Gustavo y Zeta, y logramos algo muy importante. (...) El tiempo ha limpiado las asperezas, quizá me encuentre mañana con ellos y surja la idea. Pero hoy no".

Pero hoy sí. Quedará pendiente preguntarles a los tres por qué tanto misterio si ya estaba todo acordado. Pero miles de fans a los que no les preocupan esas minucias, ante la perspectiva de volver a emocionarse con "La ciudad de la furia" y "De música ligera", son quienes ahora exclaman el caballito de batalla de los shows de despedida, en un estadio que ahora servirá para el reencuentro: "Gracias... ¡totales!".



TELEVISION

Sanciones del Comfer

El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) notificó ayer a los canales 13, 9 y América que infringieron la Ley de Radiodifusión al emitir y repetir el "baile del caño" que Nazarena Vélez realizó el martes 29 de mayo en *ShowMatch*, al que el organismo consideró "obsceno". Entre los notificados por la entidad estatal se encuentran los programas *RSM*, *Acoso Textual* e *Intrusos*, de América; *A la manera de Sofovich*, *La Mañana del 9* y *Los Profesionales*, de Canal 9; y *Duro de domar* y el propio *ShowMatch*, de Canal 13. Según el Comfer, estos programas serán sancionados por haber emitido íntegramente la participación de Vélez que, entre otras expresiones eróticas, incluyó un topless. El cuestionado baile otorgó picos de 40 puntos de rating a *ShowMatch*, y afirmó a Canal 13 como líder del *prime time*. Según el informe del Comfer, elaborado por los psicólogos y sociólogos que integran los equipos técnicos de evaluación, la danza de Vélez tuvo "un contenido obsceno" y, de acuerdo con la Ley de Radiodifusión, "el contenido obsceno, tanto dentro como fuera del horario de protección al menor, es calificado como falta grave". "Consideramos que el contenido que protagonizó Nazarena Vélez –sigue el informe– ofende el pudor público". Sobre este punto, Claudio De Cousandier, director de evaluación y control, señaló que la Ley de Radiofusión "establece que los contenidos obscenos no pueden emitirse ni dentro ni fuera del horario del menor". Sobre la presencia de alrededor de 100 chicos de entre 9 y 12 años en el estudio, De Cousandier objetó: "Tinelli le dijo a Julio Bárbaro que el programa se había grabado el lunes y que los menores no estaban en el estudio, pero el *tape* muestra a los chicos en las tribunas". Sin embargo, "las sanciones a los programas son por el baile de Nazarena Vélez, no por la presencia de menores en el estudio", especificó De Cousandier.

El gran actor francés se luce en una película noble, que no esconde ni sus años ni sus mañas de "Ladies' Man".



Depardieu revela una voz precaria pero sincera.

"EL CANTANTE", CON GERARD DEPARDIEU Y CECILE DE FRANCE

Un seductor que confía en las viejas canciones de amor

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Las noches son largas para Alain Moreau (Gérard Depardieu). En la ciudad de Clermont Ferrand, el bueno de Alain es una pequeña celebridad, el cantante que anima los bailes y las discotecas para mayores de 40 años, hasta bien entrada la madrugada. "¿Saben cuántos solteros y divorciados hay en Francia? ¡Catorce millones! ¡Hay que hacer bailar a toda esa gente!", suele decir con orgullo cuando lo invitan a charlar a una mesa, entre número y número. Es algo que no le cuesta: al fin y al cabo, a pesar de su edad y sus kilos de más, Alain es un "Ladies' Man", un seductor. "Gustar es mi trabajo, pero a veces es agotador", reconoce en la intimidad, cuando tiene que teñirse o hacerse las mechas. Esa franqueza es parte de su encanto, y lo sabe y la usa: es así como encara una noche a Marion (Cécile de France), una rubia joven y elegante que llega un poco perdida a uno de esos bailes tristes. Al comienzo, Alain le parece "un pesado" y se lo dice en la cara, pero el hombre tiene sus mañas y esa misma noche la convence de pasar la noche con él. A la mañana siguiente, ella huirá de la habitación del hotel, como una fugitiva. Pero para Alain no es tan fácil, porque descubre, casi a su pesar, que no se trata de una conquista más, de esas que está acostumbrado a olvidar.

La película escrita y dirigida por Xavier Giannoli (un realizador francés con varios títulos a sus espaldas y desconocido hasta ahora en Argentina) es un caso extraño, un objeto cinematográfico que se creía en vías de extinción: un film simple, de ambición popular, que aspira a comunicarse de manera directa con su público, pero que lo hace sin golpes bajos, sin demagogia ni condescendencia. Hay una vieja nobleza en *El cantante* que va más allá de la de su protagonista, con quien la película de Giannoli evidentemente se identifica: la noción de un oficio concebido artesanalmente, sin falsas pretensiones –Alain Moreau nunca dice ser lo que no es– pero también sin desmerecer su trabajo ni sus destinatarios. Un poco como esas canciones de Serge Gainsbourg que el propio Depardieu entona aquí con una voz precaria pero sincera.

Se diría que, sin ser una película concebida necesariamente en función de sus actores, *El cantante* descansa sobre todo en la presencia imponente de Depardieu, que aquí, con mucha inteligencia, acomete un trabajo sobrio, modesto, como le pide su personaje. "¡Cómo cuesta hacer bailar a la gente esta noche!", le comenta un Alain cansado a su manager (Christine Citti), que es también su ex mujer y que de alguna manera sigue enamorada de él. Y ella le responde con franqueza: "Es que no te movés, parecés una montaña". La zona montañosa de Auvergne donde está ambientada la película parece de hecho competir con la figura gruesa y maciza de Depardieu, que es muy consciente del peso de su cuerpo, del lugar que ocupa en la pantalla. De hecho, en más de una oportunidad el director elige unos planos generales de Depardieu solo, en silencio, que dicen mucho sobre su personaje, como la primera imagen de la película, cuando se lo ve al *chanteur* sentado en su camarín, entre los trastos de limpieza, esperando su turno, enfundado en un saco blanco que parece una carpa y fumando un último cigarrillo antes de echarse spray en el pelo para enfrentar mejor las luces del escenario.

El personaje de Marion, en cambio, no está tan bien delineado, quizá porque Cécile de France está un poco fuera de tipo. Se entiende que es una mujer joven que viene de una ruptura matrimonial muy conflictiva, que ni siquiera logra establecer una buena relación con su pequeño hijo, al punto de que prefiere vivir sola en una pieza de hotel, como si en la vida siempre estuviera de paso. Pero hay algo en la actriz que, a pesar de su elegancia y su misterio (o a causa de ello, precisamente), no le permite dibujar de manera más nítida a su personaje, un tanto diluido también por la esencial incertidumbre con que la define el guión.

7 **EL CANTANTE**
(Quand j'étais chanteur)
Francia, 2006.

Dirección y guión: Xavier Giannoli.
Fotografía: Yorick Le Saux.
Música: Alexandre Desplat.
Intérpretes: Gérard Depardieu, Cécile de France, Mathieu Amalric, Christina Citti.

CINE "UNA

Cuando

8 **UNA NOVIA ERRANTE**
Argentina, 2007.

Dirección: Ana Katz.
Guión: Ana Katz e Inés Bortagaray.
Fotografía: Lucio Bonelli.
Intérpretes: Ana Katz, Carlos Portaluppi, Daniel Hendler, Erica Rivas y Arturo Goetz.

POR HORACIO BERNADES

"Bueno, no hablemos más", dictamina Inés, en medio de una discusión con Miguel en el ómnibus. Pero cuando él se pone de pie lo retiene, entre imperiosa y quebrada, como si en lugar de ir a hacer pis el tipo estuviera por abandonar su vida para siempre. Así es Inés. O así está, mejor dicho, en medio de su crisis de pareja: frágil, confundida, quebradiza. Y también irritable, quisquillosa e irritante. Si el cine argentino de la última década viene construyendo una galería de personajes tal vez demasiado estrecha, la Inés de *Una novia errante* parece llamada a ocupar en ella un lugar menos hermético y monolítico que buena parte de sus congéneres masculinos. Un lugar más próximo y transparente, más vulnerable y recóndito, más inaprensible y fugitivo. Un lugar de mujer, se diría, en medio de una geografía de adustos custodios y cincuentones. Bienvenida sea.

Dramaturga, actriz y directora de teatro y cine, *Una novia errante* (que viene de competir en la prestigiosa sección de Cannes Un certain regarde) es la segunda película de Katz (1975), después de *El juego de la silla* (2002), donde también tenía un personaje a su cargo. A diferencia de aquélla, protagonizada por una familia entera (o por una entera neurosis familiar, más precisamente), en *Una novia errante* Inés es –y esto la acerca a sus congéneres del cine argentino reciente– protagonista excluyente. Siendo la propia Katz la coguionista (junto a la escritora uruguaya Inés Bortagaray), si se tratara de un caso de narcisismo el de *Una novia errante* sería paradójico, en tanto lo que el personaje despierta son dosis parejas de piedad e incomodidad, de empatía y ofuscación, de conmiseración y rechazo. Katz aclaró en entrevistas que el personaje de Inés no es tanto un alter ego como una suerte de Frankenstein femenino, armado con partes de muchas mujeres. Incluida ella misma, por supuesto.

No parece la de Katz una declaración de compromiso: en su sistemática disociación de puntos de vis-

NOVIA ERRANTE", DIRIGIDA Y PROTAGONIZADA POR ANA KATZ

la soledad tiene cara de mujer

Dramaturga, actriz y directora de teatro y cine, Katz propone en su segundo largometraje el retrato de una mujer que acaba de ser abandonada por su pareja, un drama cómico donde el teléfono es una pieza esencial.



Una novia errante es una suerte de versión al aire libre de *La voz humana*, el monólogo de Jean Cocteau que Katz reconoce fue su inspiración.

ta, la propia película parecería certificar que autora y personaje son instancias que, antes que pegarse una a la otra, se desfasan al superponerse. Aunque pueda parecer una película confesional, en primera persona, es más posible que *Una novia errante* sea una película observacional, narrada en tercera persona. Aquélla a quien la cámara se dedica a observar, de un modo que podría calificarse como "cercanía extrañada", es una chica que andará por los treinta y pico y a quien el relato sorprende en viaje a Mar de las Pampas. Podría pensarse en un doble o triple desencuentro: de la pareja con respecto a las vacaciones (no viajan en temporada, sino en otoño) y de los miembros de la pareja entre sí. Desencuentro afectivo que se vuelve físico, cuando Inés se baja del ómnibus y Miguel se queda arriba. ¿A propósito? Se diría que no, porque fue la ansiosa Inés la que se apeó una parada antes. Lo cierto es que Miguel (Daniel Hendler, pareja de Katz en la vida real) ya no volverá a aparecer por Mar de las Pampas.

Lo que sigue es una suerte de versión al aire libre de *La voz humana*, pieza en un solo acto de Jean Cocteau, cuya versión a cargo

Causa tanta pena como gracia que Inés llame, corte y vuelva a discar, que fluctúe del enojo a la conciliación y de la ofensa a la sumisión.

de Roberto Rossellini (en el primer episodio de *L'amore*, 1947) Katz confiesa que le sirvió de inspiración. Como en el monólogo de Cocteau, el único, tal vez último contacto de la mujer abandonada con el hombre abandónico será, de allí en más, a través de la línea telefónica. Que en lugar de la mesita de luz de un departamento burgués se trate de un vulgar locutorio, sirve para socializar la neurosis de Inés. La chica debe, o quizás quiera, exhibir su desesperación ante el dueño del local, testigo mudo e incómodo. Pero el ámbito estrecho y vidriado de la cabina, en oposición al pesado, grave mobiliario de la versión-Rossellini, permite también virar el tono, pasando del melodrama al drama cómico. Causa tanta pena como gracia que Inés llame, corte y vuelva a discar, que fluctúe del enojo al intento de conciliación y de la ofensa a la sumisión.

Algo semejante había sucedido antes, cuando en el ómnibus un chico había interrumpido la discusión de pareja, proyectando sobre el rostro de Inés un rayo láser con forma de manito. Algo parecido volverá a suceder cuando Inés se emborrache en una salida nocturna, cuando un galán la histeriquee, cuando otro (Carlos Portaluppi, transpirando un doblez que le es característica) oscile entre la protección y el intento de levante y cuando ella sufra una lipotimia en el bosque. Ejemplos de la ambigüedad serio-cómica de la que Katz echa mano, como lo había hecho ya en *El juego de la silla*. Esa ambigüedad se corresponde perfectamente con la disociación de puntos de vista, que pone al espectador en los ojos de Inés y, al mismo tiempo, en los de los otros. Basta oponer ese doble juego al rígido, monolítico punto de vista que sobre sus protagonistas masculinos echan tantos films argentinos recientes, para comprender por qué *Una novia errante* merece ser saludada con entusiasmo.

"EXTERMINIO 2", DIRIGIDA POR JUAN CARLOS FRESNADILLO

Londres acosada por militares y zombies

6 **EXTERMINIO 2**
(28 Weeks Later) Gran Bretaña/EE.UU., 2007.

Dirección: Juan Carlos Fresnadillo.
Guión: Rowan Joffe, J. C. Fresnadillo, E. L. Lavigne y J. Olmo.
Intérpretes: Robert Carlyle, Rose Byrne, Jeremy Renner, Harold Perrineau y Catherine McCormack.

POR HORACIO BERNADES

¿Una de zombies, un melodrama de familia disfuncional? ¿Y si además de eso, *Exterminio 2* fuera también una alegoría sobre la intervención yanqui en Irak? En verdad y por alguna misteriosa razón, el género de zombies siempre fue más de lo que parece. Al menos, desde *La noche de los muertos vivos* (1968), refundación moderna de esta variante del terror, y notoriamente en todas las películas de esa saga dirigidas por George Romero. Incluyendo, por cierto, la reciente *Tierra de los muertos*. En esa línea y dada su múltiple generación de sentidos, *Exterminio 2* entronca claramente –como su predecesora, *Exterminio*, estrenada cuatro años atrás– con la más rancia tradición del moderno cine de zombies.



Una alegoría de Irak.

Con Danny Boyle y Alex Garland pasando del rol de director y guionista al de productores-licenciatarios, la responsabilidad de dirección recae ahora en el nativo de Canarias Juan Carlos Fresnadillo. Cuya ópera prima (la ampulosa *Impacto*, del 2001, que tenía a Leonardo Sbaraglia por protagonista) había impresionado favorablemente al realizador de *Trainspotting*. Como en la primera parte, la acción vuelve a tener lugar en una Londres que perfectamente podría ser la de ahora mismo. El ejército estadounidense pisa las calles y apunta con mira telescópica desde las azoteas, mientras los escasos sobrevivientes del virus son trasladados al Distrito 1, zona militarizada y a salvo del mal. Entre los sobrevivientes, los restos de una familia, integrada por papá Don (el escocés Robert Carlyle) y sus hijos Andy y Tammy, con los que acaba de reencontrarse tras una larga separación. Mamá no está y en esa ausencia tiene mucho que ver papá, aunque los chicos no lo sepan. Sí lo sabe el espectador, que en la muy conmocionante secuencia inicial (pocas veces el cine se atreve a mostrar traiciones de este tenor) ha visto cómo una grave defección de éste empujó a aquélla a un funesto destino.

Pero ése es sólo el comienzo de una disgregación familiar a pura sangre y dentelladas, frente a la cual la cadena de abusos paternos del cine de la última década puede llegar a parecer juego de niños. No es que el tema sea nuevo en el cine de zombies (ya en *La noche de los muertos vivos* padres e hijos intentaban devorarse mutuamente). Tampoco lo es el de la intervención militar que empareja en peligro a uniformados y comehombres, como lo demuestra *Día de los muertos*, del propio Romero. Aun sin ser novedades, el desarrollo y mixtura de ambos temas le da interés a *Exterminio 2*, donde un desertor (Jeremy Renner) y una oficial médica (Rose Byrne) intentarán escapar, junto con los niños, de las hambrientas hordas de infectados y de los francotiradores yanquis, que tienen orden de tirar contra todo lo que se mueva. Construyendo una Londres permanentemente nocturna, con unos *crescendos* de guitarra algo obvios y un sonido que hace vibrar la butaca, el principal problema de la película de Fresnadillo es que, llevada por su ambición de sugerir más de lo que muestra, en los picos hemoglobínicos el montaje y la acción se hacen tan entrecortados que puede llegar a entenderse poco y nada de lo que está pasando. Eso tampoco es nuevo en el espasmódico cine contemporáneo, que prefiere la sensación a la intelección.

POR ANA S. ROZENFELD *

UNA APROXIMACION PSICOANALITICA A LA NOCION DE "RESILIENCIA"

"¿Qué harás con lo que te han hecho?"

A partir de ejemplos como el de la chica que había sido violada por su hermano, la mujer cuya hija murió en el atentado a la AMIA o la joven cuya familia la echó por su lesbianismo, la autora expone una concepción psicoanalítica de "la resiliencia, que otorga un nuevo sentido ante lo traumático y se expresa en actos".

Dina, en el momento de la consulta, tenía 26 años: de origen humilde, vivía en una casa tomada en la zona de San Telmo. Trabajaba como empleada doméstica en casa de familia. Consultó con motivo de haber tenido una relación incestuosa con su hermano mayor, de la que había nacido su hija, que tenía 10 años. Asilada en el aislamiento, la vergüenza y la culpa, decidió pedir ayuda para cesar de cargar sola con el peso de ese secreto. Se pregunta qué decirle a su hija sobre el padre, qué hacer con su vida futura. Elaborar tal situación traumática no fue sencillo para Dina. Llevó tiempo de análisis. Al año y medio de tratamiento, decidió empezar a estudiar y se anotó en una escuela secundaria nocturna. Le gustó estudiar, obtuvo buenas notas, fue reconocida y valorada por los docentes y compañeros. La distinguieron nombrándola consejera estudiantil en representación del curso. A través de la escuela, comenzó a encontrar un lugar distinto en la vida. Empezó a mirarse a sí misma de otro modo; dejó de identificarse con ese ser que sentía como detestable, que, por haber trasgredido el mandato cultural sobre el incesto, debía pagar con la culpa, el aislamiento, la renuncia a la vida. Participó en vida de su parroquia brindando ayuda; llegó a sentirse útil, productiva.

Dina es resiliente porque, ante lo traumático del incesto padecido, revierte el lugar de condena en el que se sentía ubicada. Lo logra saliendo de su aislamiento, estudiando, trabajando, haciendo tareas comunitarias, criando a su hija. Con prudencia, ha decidido guardar por ahora el secreto ante la niña, limitándose a decirle que el padre la abandonó.

En casos de resiliencia, la subjetividad dañada encuentra, en la fractura padecida, la posibilidad de ganar fuerza, reconstruirse y generar una nueva conducta. ¿Hay un valor estructurante del trauma, capaz de transformar el obstáculo en potencialidad? En todo caso, la conducta resiliente surge inesperada y espontáneamente con posterioridad a la situación traumática. El perjuicio padecido se trasmuta actos creativos, en una nueva vocación, en actos de reivindicación, asunciones de liderazgo.

El término resiliencia proviene del latín, donde el verbo *resilio* significa saltar hacia atrás, rebotar. En inglés, *resilience* evoca robustez corporal, resistencia de carácter. El Dictionnaire de la Langue Française define *resilience* como resistencia al choque. Como concepto, fue utilizado por la ingeniería civil y la metalurgia para describir la capacidad de algunos metales para recuperar su forma original después de ser sometidos a una presión deformadora. La biología utiliza esta noción para referirse a especies vegetales que se fortalecen después de los incendios.

Para Vanistendael ("La Resilience: un Concept Longtemps Ignoré", en *L'enfance dans le monde 21* Nº 1, 1996) la resiliencia es una capacidad que se construye en la interacción entre un individuo y el entorno, y requiere una dimensión ética. Ubica la resiliencia en la intersección entre el *coping* (capacidad de enfrentar las dificultades), la resistencia y la reconstrucción de un comportamiento nuevo, positivo en circunstancias difíciles. Se trata de crecer hacia algo nuevo. Señala que la familia, la escuela y la comunidad son tres campos en los que puede promoverse la resiliencia, esa capacidad de tener éxito de modo aceptable para la sociedad a pesar de las situaciones adversas. Esta explicación pone el énfasis en una aptitud del yo determinada por los efectos educativos provenientes del medio externo.

Mastern, Best y Garmezy ("Resilience and Development. Contributions from the Study of Children who Overcome Adversity" *Psychopatology 2* Nº 4, 1990) distinguieron en la resiliencia los siguientes términos: haberse desarrollado en forma positiva en un ambiente de alto riesgo; disponer de estrategias de ajuste eficaces ante situaciones de estrés agudo; sanar de un trauma. Sin embargo, incluyen la "aceptabilidad social", planteada como el desenvolvimiento del individuo dentro de límites normales y aceptables en el funcionamiento social, cognitivo y conductual; y consideran que la resiliencia expresa el triunfo de los más aptos y exitosos, los que mejor se adecuan a ciertos parámetros esperados por el sistema. Por mi parte, cuestiono esta acepción, en la que ser resiliente es ser funcional a un sistema de rendimientos y donde la conducta adaptativa explicaría la resolución del trauma.

Daniela tiene 32 años en el momento de la consulta. Es musicóloga; separada, tiene un hijo de 6 años y está actualmente en pareja con una mujer, colega de ella. A los 21 años había tenido su primera pareja, una amiga íntima con la que compartía sus intereses musicales.

Al enterarse sus padres, literalmente la desalojaron. Daniela quedó estigmatizada, excluida de su grupo familiar. Se fue a vivir a una pensión, trabajó como cadeta. Bajo durísimas circunstancias de vida, se autoabasteció. Sin embargo, intentando reconciliarse con sus padres, se casa y tiene un hijo, pero –como era de esperar– ese matrimonio fracasó. De todos modos, en situación de gran desamparo, se refugió en la música; después emprendió estudios sistemáticos, y hoy es una figura reconocida en su medio. Encuentro en Daniela una manifestación de resiliencia en tanto enfrentó el perjuicio sin desmoronarse; resistió refugiándose en la música, estudiando, trabajando. El perjuicio traumático incidió en su subjetividad, pero se rescató a través de la creación en el ámbito de la música.

Boris Cyrulnik (*La resiliencia: una infancia feliz no determina la vida*, 1999) entiende que resiliencia se construye en el entorno; que no es una cualidad fija, ya que puede de variar según el momento y las circunstancias, los factores traumáticos, el momento vital. Cyrulnik mismo es un buen ejemplo para ilustrar la resiliencia, ya que vivió el Holocausto, donde perdió a toda su familia. Criado en otros hogares, se recibió de psiquiatra y se aproximó a la psicología, al psicoanálisis, a la etología. El afirma que decidió dedicarse al tratamiento psíquico de adolescentes por haber sido privado de su adolescencia durante el Holocausto, tal vez un modo de sublimar el horror a través del saber.

Ya antes Garmezy había advertido que los signos de sufrimiento emocional no significan fractura en la resiliencia.

El concepto de resiliencia debe anclarse en la noción de trauma psíquico. En ésta, no se trata exactamente del hecho acontecido, sino de su significación. Considero la resiliencia como una nueva respuesta intrapsíquica del individuo en relación con el perjuicio sufrido y su significación: su mundo interno se ha conmovido, afectado por lo traumático, pero desde fantasías inconscientes y otros psicodinamismos se generará un nuevo lugar subjetivo ante lo adverso. Algo nuevo se opera como cambio psíquico, que otorga un nuevo sentido ante lo traumático y se expresa en actos.

"La resiliencia no equivale a 'resolución del trauma' ni a supresión de síntomas; menos aún se trata del triunfo de 'los más aptos'."

La resiliencia no equivale a "resolución del trauma" ni a supresión de síntomas; menos aún se trata del triunfo de "los más aptos". La respuesta psíquica a un trauma es imprevisible, su tramitación dependerá de cada sujeto. El análisis de la noción de resiliencia debe incluir la figura del *perjuicio*, entendido como daño, privación, injuria, consecuencia de un mal infligido, del choque con una realidad inhumana.

Sofía Guterman (a quien agradezco por su autorización para mencionarla, a ella y a sus libros, en este artículo) perdió a su única hija, de 28 años, en el atentado terrorista perpetrado en AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina) el 18 de julio de 1994. Quedó entonces destrozada. Yo conocí a Sofía de manera fortuita, ya que su hija vivía sola en el mismo edificio en el que yo atendía a mis pacientes: ella empezó a ir con asiduidad a limpiar el departamento de su hija, ahora vacío. A veces tocaba el timbre de mi consultorio y me preguntaba si podía pasar a conversar conmigo. Si yo estaba atendiendo le pedía que me esperara, pero siempre le hacía un lugar. Así comenzaron nuestros encuentros, sin fecha, horario, ni honorario acordados. Yo consideré que la sociedad estaba en deuda con Sofía y decidí no cobrarle honorarios; fue una manera de contribuir ante tanto horror. Ella por su parte empezó a escribir y me "pagó", con poemas, muchos de los cuales aparecen en su segundo libro, *Del corazón al cielo*.

Ella comenzó a escribir a partir del atentado terrorista que le quitó a su hija, y produjo cinco libros, que dan testimonio de su resiliencia; ilustran ese proceso de duelo traumático. Sofía escribe para dar un significado a su sufrimiento, a su desesperación, a su dolor; intenta reconstruirse allí donde estalló en mil pedazos. Escribe para poder ligar, mediante un sistema representacional, su desborde afectivo, pasaje del desmayo al símbolo. Su primer libro, titulado *Más allá de la bomba*, se publicó en 1995.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Experiencias. "Debates y experiencias en salud mental en los '60 y los '70", hoy a las 19.30 en la Facu de Psico, Independencia 3065. Con Hernán Scholten, Enrique Carpintero, Alejandro Vainer y Juan Duarte. Gratuito.

Viridiana. Cine debate sobre *Viridiana*, de Buñuel, en Café Psicológico. 4863-8523. *www.cafepsicologico.com*

Vejez. "Aspectos legales de la vejez", con Jorge Schifis, mañana a las 19.30. Vicente López 2220. Gratuito. Foro de Psicogerontología.

Talleres. Muestra colectiva de pintura y literatura de los talleres del CREAR-Hospital Estévez. Hoy de 12 a 17. De lunes a viernes, de 8 a 22; sábados, de 9 a 18. En la Universidad Nacional de Lanús, 29 de septiembre 3901, Remedios de Escalada. 5621-5608. *www.unla.edu.ar*

Violencia. "La violencia familiar: su abordaje desde un hospital general", miércoles de 11.30 a 13.30 en el Hospital Argerich, dirigido por Estela Reyes. 4121-0735.

Arte. "El arte y la inclusión social": encuentro con el artista Alejandro Marmo, mañana a las 11 en el Hospital de Clínicas, Córdoba 2351, aula 70. Gratuito.

Su segundo libro incluye un poema dedicado al terrorista que puso la bomba. Además de su aflicción, habla de una energía que brota de ella, que la impulsa a luchar sin descanso por el esclarecimiento, la justicia: y éstas son expresiones de resiliencia. Ello no le impide de expresar también su sentimiento de mutilación, el vacío que la agobia, su soledad. En su tercer libro, *En cada primavera renace la alegría de vivir,* escrito en 1998, dice que el dolor, si bien la aniquiló, al mismo tiempo la saturó de energía. El quinto libro, *Detrás del vidrio*, fue declarado de interés nacional y publicado por la Legislatura de Buenos Aires en julio del 2004: la autora habla de sus vivencias durante el juicio oral público que se inició el 24 de septiembre de 2001 para esclarecer el atentado.

Nuestros encuentros habían seguido regularmente hasta 1999; después se fueron espaciando. A Sofía, su acto creativo la conectó con la escritura, una vocación de la que tal vez nunca hubiera sabido si aquel destino trágico no se hubiera abatido sobre ella.

La cultura puede ser un elemento clave en la capacidad del sujeto para enfrentar el perjuicio padecido, pero no es el único. Cada cultura crea sus metáforas y mitos de resistencia, expresados en sus valores éticos, lazos sociales, ideologías, que se inscriben inconscientemente en el ideal del yo de cada sujeto.

En algunos casos de resiliencia investigados el perjuicio deviene motor de lucha, ideal, fuente de reclamos. Así, por ejemplo, en sobrevivientes del Holocausto, familiares de las víctimas de atentados terroristas, madres de desaparecidos, los movimientos de protesta de desocupados llamados piqueteros, y otros casos. El sujeto dañado se interroga: ¿qué te han hecho?, ¿por qué?, ¿qué harás con lo que te han hecho? El perjuicio pregunta y exige cuentas sobre la propia postura.

La lógica del perjuicio incluye la

"En la fractura padecida, la subjetividad dañada encuentra la posibilidad de ganar fuerza, reconstruirse y generar una nueva conducta."

herida del amor propio ("¿qué me han hecho?"); el sujeto humillado ("me han injuriado"); la desilusión (aconteció lo que jamás debió suceder; un orden natural se vio alterado). En las figuras inconscientes del perjuicio reconocemos formas reales de exclusión, privación, castración. Y, en la resiliencia, el sujeto perjudicado muestra los diferentes caminos de tramitación intrapsíquica de lo padecido: el acto creativo y su simbolización; la posición subjetiva de reivindicación, donde el daño es ubicado en el lugar del ideal, la rebeldía, el liderazgo; la vocación.

Entre los factores psíquicos que inciden en la resiliencia, jerarquizo la sublimación y la simbolización, en el sujeto perjudicado por la situación traumática. También, mitos culturales y familiares; lazos sociales. Y la función del padre simbólico, presente en la religión, en las ideologías, creencias, en la fe, en la esperanza.

** Miembro titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Extractado del trabajo "Psicoanálisis de la relación entre el trauma, el perjuicio y la resiliencia", presentado en el Congreso de la Asociación Psicoanalítica Internacional efectuado en 2005, en Río de Janeiro.*



EN UN TIEMPO EN QUE "LOS DIOSES HAN HUIDO"

Un Dios que no es el de las iglesias

POR OSCAR DEL BARCO *

El "los dioses han huido" de Hölderlin y el "Dios ha muerto" de Nietzsche señalan el Acontecimiento esencial de la modernidad. Hemos llegado a un término y a un nuevo comienzo. Hoy no hay más Dios o, al menos, el Dios histórico que se entendía como Ser supremo o Razón, como sustancia o persona. Ha muerto el Dios de la metafísica, el Dios idolátrico construido por el hombre. ¿Qué queda en el lugar de Dios? ¿Queda algo?

Alguien cree haber hallado la respuesta y en el mismo instante ya hay otro que comienza a balbucear la misma pregunta. No una pregunta subjetiva sino la pregunta: por el hombre, por el ser, por Dios. ¿Acaso serán Dios y el ser una pregunta? ¿Dios una pregunta? ¿Dios como la pregunta por Dios? Nada está más alejado del Dios como *pregunta* que el Dios de las iglesias, el Dios como Soberano, como Juez, como Señor. No existe ese Dios, o ése es el Dios que "ha muerto". No obstante, surge de nuevo un *estado* de impredecibilidad. El "Dios venidero" no puede ser un "Dios", salvo que entendamos a Dios como ausencia, como abandono (como "pregunta"). Pero, ¿cómo este Dios podría "salvar"? ¿Acaso liberándonos de todo Dios humanizado-idolátrico y sumergiéndonos en el absoluto imprevisto de la espera?

Lo que resta es una libertad que supera la metafísica y de la que cada cual debe hacerse cargo enfrentando el peligro de la trascendencia-sin-trascendencia. Digo "peligro" porque junto con el orden metafísico desaparecen los órdenes sociales establecidos: el orden político, el orden religioso y el orden de la Razón (científica, filosófica y ética). El sujeto de la metafísica (espiritual y material) desaparece en el éxtasis del instante, fuera del tiempo lineal de la metafísica ordenado como pasado, presente y futuro. En la "temporalidad" extática del puro instante desaparece el sujeto entendido como fuente de sentido y como constituyente del "mundo": el sujeto dominador de la naturaleza y de los otros hombres, el sujeto como creador, como autor, como centro; ese sujeto del que Dios ha sido y sigue siendo una hipóstasis, una "cosa".

Cuando el pensamiento intenta captar esa *facticidad* del Yo, ya sea como vida, como naturaleza, ser o existencia, la misma se aleja revelándose como un pre-supuesto. De esta manera se hace la experiencia de un "abismo" en cuyo fondo "se vislumbra la identidad". ¿Dios? ¿Por qué no llamar Dios a esa "identidad" en el fondo del abismo, a ese ser "no afectado por límite alguno"?

¿Comienza aquí un camino posteológico en el que Dios se engendra como "yo" y al mismo tiempo se engendra como El? ¿Estaríamos en la antesala de una nueva *respuesta*?

En esta perspectiva se mueve el pensamiento del último Heidegger (último en el sentido de lo más hondo de una ultimidad que está desde el principio). En la *Carta sobre el humanismo* plantea una suerte de estaciones en el camino del pensamiento: el ser, lo sagrado, Dios, la divinidad. Digo "estaciones" pues no se trata de una gradación sino de la instantánea y total presencia de lo que alguna vez posiblemente pueda volver a llamarse Dios.

Como en *Ser y tiempo*, la pregunta de Heidegger sigue siendo la vieja pregunta: ¿quiénes somos nosotros?, y su tesis decisiva es que "el ser propio del hombre no es pensable como propiedad o posesión (...) sino como perteneciente a la verdad del ser como tal".

* *Fragmento de* Exceso y donación. La búsqueda del dios sin dios, *de reciente aparición (Biblioteca Internacional Martin Heidegger; Centro Psicoanalítico Argentino).*

CINES

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.50, 19.30 y 21.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.20 hs. (viernes y sáb. unicamente: 18.45, 20.40 y 22.20 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 13.55, 15.55, 17, 19 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.55 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Jueves y viernes unicamente: 20.30 y 22.30 hs.)

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DUELO
(Hong Kong-USA) Dir.: Ronni Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lunes a miérc. también: 20.40 y 22.30 hs.)

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30 y 19.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 21 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.45 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.45 hs.)

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.25 y 21.15 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miércoles también: 20.30 y 22.40 hs.)

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire").

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOSTEL II: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.10, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.45, 15, 18.30, 19.55, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 19.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11 y 17.05 hs. S/R.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EXTERMINIO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.25, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 16.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.55, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CANTANTE: 11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 13.25 y 19.30 hs. P/13.
THE HOST: 11, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.15, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 11, 16.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.40, 16.40 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.05, 13.15, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DUELO: 12, 14.15 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14 y 19.40 hs. P/13.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.20, 15.30, 17.45, 19 y 21.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13, 15, 16.30, 18.30, 20, 22, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 17.15, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 16.30 y 22 hs. P/13.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MR. BROOKS: 16.20 y 20 hs. P/16.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL II: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.40, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MR. BROOKS: 12.20 y 17.15 hs. P/16.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EXTERMINIO 2: 13, 15.10, 17.35, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOSTEL II: 12.15, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MR. BROOKS: 12.05, 17.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOST: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 14, 15.20, 17.30, 18.50, 21 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.05, 15 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.40 y 20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EXTERMINIO 2: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05 y 20.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15, 18.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.10, 16.55 y 19.40 hs. S/R.
CRIMEN PERFECTO: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 13.30, 15.45, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 14.15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
MR. BROOKS: 11, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.50, 20.10, 22.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
HOSTEL II: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EXTERMINIO 2: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
MR. BROOKS: 20.20 y 22.25 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 17.15 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL DUELO: 12.15, 15.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MR. BROOKS: 15.30 y 19.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.15 y 21.50 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.50 y 1.30 hs.
HOSTEL II: 12.30, 14.25, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.20, 14.40 y 22.20 hs. P/16.
EXTERMINIO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL SUR (España/Francia-1983) Dir.: Víctor Erice, con Omero Antonutti, Aurore Clément y Sonsoles Aranguren. Ciclo "Víctor Erice". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CARMEN (1943) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall. Ciclo "Cine Nacional: Queremos tanto a Niní". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
BONNIE AND CLYDE (EE.UU.-1967) Dir.: Arthur Penn, con Warren Beatty y Faye Dunaway. + Corto: **Tango** (animación-1983) Dir.: Zbigniew Rybczynski. Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura". Ent. libre
NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO. Dir.: Héctor Olivera. Sobre la novela de Osvaldo Soriano. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (1960) Dir.: François Truffaut, con Charles Aznavour, Marie Dubois y Nicole Berger. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
EL REFUGIO DEL OLVIDO (2002-Mediometraje/40 min) Diego Alhadeff. Debate coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
REAL FICTION (Corea del Sur-2000-70 min) Dir.: Kim Ki-duk, con Ju Jin-mo. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CASANOVA 70 (1965) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Virna Lisi y Marisa Mell. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sábado: 21 hs.
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnés Varda, con Marie France Boyer y Jean-Claude Drouot. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL FUEGO FATUO (1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
KATZELMACHER (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Lilith Ungerer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
BEETLEJUICE, "el súper fantasma" (EE.UU.-1988) Dir.: Tim Burton, con Michael Keaton, Alec Baldwin y Geena Davis. **Hoy**: 16 hs.
LILI Y MARUCA (corto) Dir.: Gabriel Nícoli y Chavo Demilio. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
CUANDO BESA MI MARIDO (Argentina, 1950) Dir.: Carlos Schlieper, con Angel Magaña, Malisa Zini, Juan Carlos Thorry y Susana Campos. **Hoy**: 18.30 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. **Hoy**: 20 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofalo y Franco Citti. **Hoy**: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
"60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
EL TIEMPO RECOBRADO (1999) Dir.: Raúl Ruiz. **Hoy**: 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **CARLA FILIPCIC HOLM** (soprano) y **CECILIA FRACCHIA** (piano). Arias antiguas y canciones de cámara de autores italianos. Obras de Falconieri, Caccini, Bassani, Cesti, Lotti, Vivaldi, Bononcini, Scarlatti, Caldara, Marcello, Bellini y Rossini. **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de La Uba** "Salón de Actos" (Av. Figueroa Alcorta 2263): **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir. invitada: **Lucía Zicos**. Solistas: **Alvaro Pereiro** (violín) y Chao Xu (violoncello). Prog. Tchaikovsky: "Serenata melancólica para violín y orquesta" Op.26; Mussorgski: "Una noche en el Monte Calvo"; Fauré: "Elegía para violoncello y orquesta" Op.24; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op. 56a. **Sábado**: 18 hs En. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530): Ciclo "Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Solista: **Mónica Philibert** (soprano). Prog. Albéniz/Fernández Arbós: "Suite Iberia"; Ravel: "Rapsodia española"; Grieg: "Peer Gynt", suites Nº 1 y 2. **Martes**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (8 y 10). Con Genoveva Surur (8, 9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Viernes 8, sábado 9 y 16: 20.30 hs., domingo: 10, 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES... "de humor y vino". De y por "**Los Trento**" (Leonardo y Maximiliano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vier.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RELOJERO. Grotesco sobre el enfrentamiento generacional, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Jueves y sábado: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Viernes 15 y sábado 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23: 21 hs., domingo 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**PONGALE HUMOR A LA RUTINA**, de E. El Hage. Con **Carlos Sánchez**. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA COLECCION, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y Silvina Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE** ptan. su nuevo CD, y temas anteriores. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Viernes y lunes: 20.30 hs.
-VOX DEI "A los 40". Sábado 7 de julio: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Con Ana Cinko, Grace Clulow y Raúl Zolezzi. Dir.: Raúl Zolezzi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LA MIRADA**, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**INTIMIDAD ATOMICA**. Con Florencia Quintana y Guido D´Alessandro. Libro y dir.: Leonardo Maldonado. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR MIGLIO-SANDRA PISANI** (voces). "Tango Show". Pareja de baile: Paula y Daniel. Con Jorge Savarin (bandoneón) y Eduardo Barilari (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
AMORFO (Los límites del amor), de y por Jenny Van Lerberghe. Dir.: Florencia Goldstein. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Molagros Arbizu,

Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con Mónica Villa, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WILLY POCH "Gotas de Universo"**. Libro: Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**IMPAR** "Nos están cocinando despacio". Dir.: Gabriela Traverso. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS PUTAS MADRES**, de Walter Furman. Dir.: Eugenia Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
AMBICIONES. Con Graciela Gallo, Ignacio Zaldarriaga y elenco. Libro y dir.: Omar Pini y Guillermo De Lorenzo. Viernes: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con Julián Caisson y Carolina Getar. Dir.: Gabriela Felperin. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO INES TERRA (canto) y **DEMIAN LUACES** (piano). Clásicos de Duke Ellington, Fats Waller, Gershwin y otros, boleros y composiciones propias. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
UN MUEBLE SIN FLORES. Dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "Breve desconcierto breve". Miércoles a viernes: 21 hs., sábados 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Hoy: 21 hs., viernes y sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 18 y 21 hs., martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15: 21 hs., sábado 16: 19.30 y 22.30 hs., domingo 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sábado 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 de junio: 19 hs., sábado 30 de junio y domingo 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Viernes, sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. (Sala 2) **Próxima semana**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jueves 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ENTRE PARENTESIS (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "Cuentos de la Selva". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2).

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Federico Ghazarossian (contrabajo), Lucas Kohan (guitarra-arreglos) y Marcelo Ferraris-Gabriel Del Sayer (guitarras). Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y dir. general) Quinteto: Juan Martín Scalerandi-Juan Martín Sisterna (guitarras), Mariano Antonio (bajo eléctrico) y "Pata" Corbani (percusión) ptan.: "Tango en Vivo". Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN GENOVESE** (voz). Con **"La Biaba"** (trío de guitarras). Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sábado: 21 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz) pta.: "En el pasillo de la vida". Artistas invitados. Tango. Sábado: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA CALMA. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA AMUCHASTEGUI pta. su CD: "Camino de espejos". Con Enrique Franci (guitarra), Fabián Pérez (batería-percusión) y Ramiro Allende (piano-teclados y dir. musical). Artista invitada: Débora Infante. Melodías de ayer y siempre. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LUCILA GANDOLFO**. "Canciones del varieté porteño". Con Estela Ojeda (piano y dir. musical). Dir.: Gonzalo Demaría. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Con Víctor Laciar (guitarra), Humberto Parodi. Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VALENTIN CHOCOBAR (quena, charango, sikus, voz-Calafate) pta. su último CD: "La piedra y el viento". Con Adriana Leguizamón (acordeón-piano), Pablo Rodríguez (percusión), Leonel Iglesias (guitarra). Artistas invitados: Sara Mamaní (charango-guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Roberto Segret (chelo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**HOY** desde: 20 hs. "Codice" y **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Norma, Modex** y **Les Mentettes** + non Dj Iván Pinto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. **Genuine Creme Club**: Leandro Fresco (dj set), Intima (live), Electro C (live) Vj Nina. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**LA MISSISSIPPI**: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **El robot bajo el agua**. Phonorama (**Lado B**): Djs residentes Javd, Market y Fred. No djs invitados: Lucrecia (Colombia) + No-Dj Ale Cohen, "Languis" (Estados Unidos) Viernes trasn.: 0 h.
-**AMOEBA** (Skate Rock)**+ BOREALES** (Dark de los '80)**+ BOLA DE FUEGO** (Punk). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DIVAS & DIVOS**! DJs **Pareja** (dúo electro-pop) adelanta temas de su próximo CD. Con Javier Punga (revelación electrofolkie-La Plata), Dulce Polly (Drag Queen-Montevideo). **Line Up**: Dj residente: Fabián Jara. Animaciones: Leo Spinetto. Elenco Fatal: Chars Cavenagh, Vj Dido, Madame Bedoya e Interesante Elepé Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**AQUALACTICA** (violines y sentires) Los Urbanski + Lucía Garrote. Dir.: "Gato" Urbanski. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO DACAL** (guitarra rítmica-voz) & **La Orquesta de Salón**: Manuloop (violoncello), Germán Cohen (trombón-percusión), Pedro Guerri (percusión), Martín Elter (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Julio Sleimán (guitarra) y Leandro Rudak (contrabajo) ptan. temas de su próximo CD: "La era del sonido". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
IGNACIO AMIL (piano) Trío: Leonel Torres (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Músicos invitados: Jorge Fleitas (trompeta) y Francisco De Rosa (saxo tenor). Composiciones originales y standards de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CALAMBRE Trío: Miguel Ortíz, Adolfo Stefler, Héctor Bacci. Artistas invitados: Ana Battezzati (voz) y Guillermo Irusta (flauta). Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BARBARA TOGANDER (bajo-laptop-voz), Enrique Norris (corneta-piano), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala II)
-**LA CONSIGNA SECRETA**. Bailan: Nicolás Bolivar, Bárbara Hang, Ana Laura Lozza y Juliana Piquero. Coreog.: Mariana Bellotto. Ciclo "Improvisaciones". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultima función**.
-**PARADISE 2** (El sonido incesante de un árbol caído). Performance. Concepto y desarrollo: Rosa Casado (España) y Mike Brookes. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**CAMILA... el musical** "Nuestra historia de amor", de Fabian Nuñez. Pudieron callar sus voces pero no su historia. Jueves y viernes: 20.30 hs Pl.: $ 30. **Viernes última función**.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dirección: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CECILIA ZABALA**. Folclore, música popular. Con **Juan Quintero** y **Georgina Hassan**. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MATAPLANTAS**. Pop, rock psicodélico. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE.** Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TANGO ZEBALLOS (interpreta a Piazzolla). "Muestra Audiovisual Uruguaya". Coord.: Juan José De Mello. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**FEDERICO CIANCIO** (espineta). Con Silvina Sadoly y Ana Santorelli (Canto). Musica para teclado y musica vocal, de "Girolamo Frescobladi". Ciclo "Música Antigua". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**IMPERFECTOS – NO LO SOPORTO**. "Ciclo de Rock". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Adap.: Gabriel Fernández Chapo. Con Pablo Quiroga; Geraldine Seff y Marcelo Velázquez. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreografía y dirección: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dirección: Andrea Servera. Sábado: 20.30 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Con Fabiana Falcón, Santiago Giralt, Esteban Meloni y Fabiana Rey. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
JUAN JOSE DE MELLO (El decir del Río de la Plata), **Mirta Godoy**, Los Calamacos (Los ritmos de Argentina); **Runa**, Armando Iglesias (Folclore boliviano). Canto y bailes latinoamericanos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 9, 18.00 y 20.00 Proyección del film "YO PRESIDENTE". Dirección: Gastón Duprat. Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta PEQUEÑA MISS SUNSHINE (EE.UU, 2006). Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris. Intérpretes: Toni Colette, Alan Arkin, Greg Kinnear.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom, 17.30 BUGS HENDERSON, Texas 1986 / FRANK ZAPPA, Munich 1980 / ADRIAN BELEW & DAVID BOWIE, Bremen 1978. Dom, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO preenta FUCKLAND (ficción) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie 8, 21.00 AGUA. Dir Verónica Chen.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi" Dom 10, 19.00 "FESTIN DESNUDO" (Canadá, 1991). Dir. Davis Cronenberg. Con Peter Weller y Judy Davis.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.30 "366". Danza – Teatro – Digital.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 8, 20.30 Grupo Utopía presenta "LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Estrella de Mar 2006 (nominado) Zapateo Flamenco Entrenamiento y Coreografía: Matías Navarro. Asesoramiento en Danza Teatro: Marta Sol Bendaham. Dirección Gral.: Arcángel Orfino. Vie 8, 22.30 Agrupación Folklórica MARTÍN GUEMES presenta "INFLUENCIAS". Artista invitada: Verónica Muñoz (tango). Dirección Gral.: Marcela Mouriño.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Dom 10, 20.00 A LOS MUCHACHOS . Tragicomedia en 1 acto de Maricel Beltrán y Adriana Crespi. Dirección : Norberto Barruti

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Barón. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 8, 21.30 ALMA MATER. Clásicos de los `60, `70 y `80. Sáb 9, 21.30 CONJUNTO LA LINEA. Folklore. Sala Payró. Sáb 9, 21.30 TRIBUTO a GUN´S ROSES. Dom 10, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Te Traje Flores + Morbo & Mambo + Luz Paris.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 GALA LÍRICA "DUOS PARA RECORDAR". Cantantes: Edith Villalba, Susana Guccione, Carlos Ferrari y Horacio Soria (piano). Sáb 9, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Raúl Galán y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 9, 23.00 DUO LA TROVA Sebastián Echarry y Pablo Duarte presentan su nuevo disco "TIERRA ADENTRO". Dom 10, 17.30 HERMANDAD CHAMAMECERA. Daniel Garcés junto a músicos invitados de Corrientes –Trío Cristal, Richard Avalos, Aurelia del Valle y–Duo Mercedeño, Antonio Escobar, Rubén Vallejos- y cuerpo de danza dirigido por José Luis Mesa. Dom 10, 20.30"LOS DEL LAZO" – "ABRIL CUATRO".

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 8, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Neurosys 27", "Equinoxio", "Far from heaven".

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 9, 21.30 Ciclo Música Popular LA NEGRA CHAGRA. Dir Art. Fabio Herrera.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie 8 primer fiesta del año. MA NON TROPPO, WOMBERE: música y danza afriacana, Sashimi session, Performers, LA GUZMAND. After hours con DJ Shashimi. Sáb 9, cena-show JORGE CHEVALIER acústico, WALTER RÚA y 10 años con Sabina. Dom 10, 21.00 ARI "ARAFAN II" SENDER y su tribu Wonberé, música, canciones y danzas de Africa.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Martes / Jueves % Sábado 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sábado / Domingo y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "MAMUELITO Y EL UNICORNIO" Grupo Los Gullis (MDP). Estacionamiento. $5 Menores 2 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 10: "Fósiles marinos": aprendemos y armamos maquetas de fósiles. (Abonando ent al Museo).

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a Jueves, 10 a 18.00 (Viernes a Domingo, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Domingo 18.30) Entrada $8 Jubilados / Menores $5. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados $15. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 5°. Máxima: 20°.

18.30

◆ *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, en el ciclo *Malvinas, de eso sí se habla*. En la Casa del Virrey Santiago de Liniers, Venezuela 469. **Gratis**.

◆ Conferencia *Etnografía de la Democracia Multicultural de libre mercado*, por Gillaume Boccara. En el Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Moreno 350. **Gratis**.

◆ *La tregua*, de Sergio Renán, en el ciclo *El cine imperdible*. En la Ucema, Reconquista 775.

19.00

◆ Trío Palomo, recital de canciones acústicas. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

◆ Inauguración de la muestra de fotografías *Ciudad oculta desde adentro*. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

◆ *Visibles invisibles*, muestra de arte plástica. En la Sala Abraham Vigo del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ *El refugio del olvido*, de Diego Alhadeff. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

◆ Cuarteto Ars interpretando a Schubert y Schumann. En el Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.

20.00

◆ Dúo Terra-Luaces. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

20.30

◆ Juan Pablo Di Leone y Andrés Beewsaert. En el Café Arroyo, Arroyo 841.

21.00

◆ *H, no estás donde está tu vida*. En La Ratonera, Av. Corriente 5552. **Estreno**.

◆ Mole, con Charly Alberti. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ Aqualactica en No Avestruz, Humboldt 1857.

21.30

◆ Ignacio Amil Trío. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

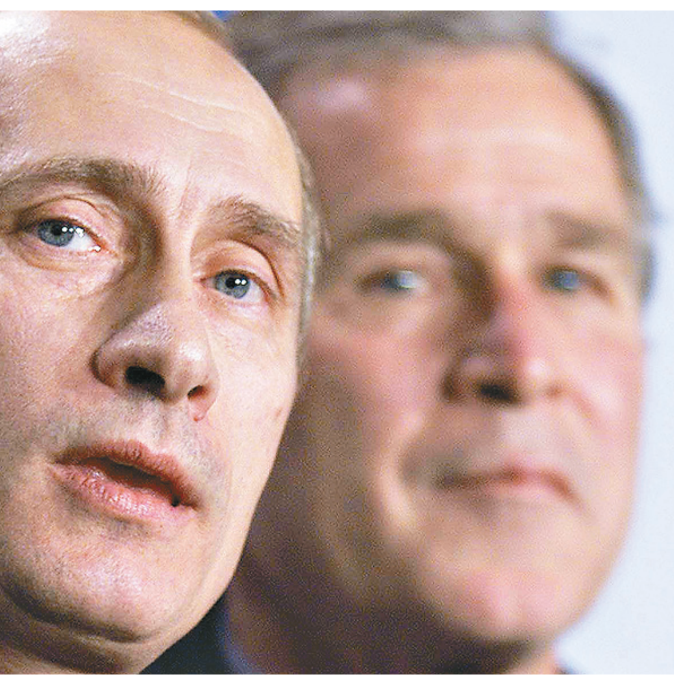
◆ Biblioclastas, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444. **Ultima función**.

El otro calentamiento global

Por Juan Gelman

El físico ha provocado –entre otras cosas– cambios de clima en todo el mundo, lluvias inesperadas, estaciones que se ponen del revés. El político amenaza con causar más derramamiento de sangre todavía y, se sabe, la sangre no es el mejor fertilizante de la tierra. El empecinamiento de la Casa Blanca en instalar su escudo antimisiles en países del Este europeo que alguna vez fueron zona de influencia soviética ha levantado palabras fuertes en la boca del presidente ruso Vladimir Putin: amenazó con rediseñar viejos y nuevos blancos en Europa occidental que podrían ser atacados con "misiles balísticos o tal vez mediante un sistema completamente nuevo", si el presidente Bush insiste en instalar un radar en la República Checa y un interceptor de misiles en Polonia (AP, 4-6-07). Washington argumenta que el escudo es necesario para hacer estallar en el aire los misiles que lanzaría Irán, aunque es notorio que no tienen el alcance necesario para tocar tierras europeas y mucho menos las estadounidenses. Moscú afirma que se quiere cercar militarmente a Rusia. Los "halcones-gallina" han acentuado su campaña de acusaciones contra el régimen ruso, al que califican de antidemocrático y fatal para los derechos humanos. Por las dudas, W. afirma que esto no es un retorno a la Guerra Fría. Tiene razón: lo que vendría es una guerra muy caliente.

Otra disputa alimenta el calentamiento político global: la lucha entre EE.UU. y China por el control del petróleo africano. El primero tiene escasas reservas de oro negro y necesita sostener su sistema industrial y agropecuario. El PBI chino crece a un ritmo impresionante –alrededor del 10 por ciento anual– y su demanda de energéticos aumenta a paso rápido. Los dos países emplean métodos diferentes. El Pentágono se atiene a la "filosofía" tipo Irak y Afganistán y ha establecido no hace mucho un comando militar específico para Africa (Africom, por sus siglas en inglés), continúa su intervención encubierta en la guerra civil de Sudán, ha comenzado a bombardear la Somalia también sumida en una guerra civil, teje una red de alianzas militares en Africa del Norte y planea combatir a los insurgentes de Nigeria, su devoto aliado. La injerencia militar norteamericana en Sudán lleva años, léase Darfur. No otra cosa ocurre en Somalia: en los años '90, EE.UU. intervino contra los señores de la guerra en nombre del "humanitarismo", ahora les proporciona grandes cantidades de armas y dinero en nombre del "antiterrorismo". Todo cambia en esta vida. La sed de petróleo, no.



China, por su parte, recorre otro camino: inversiones y más inversiones, ya que –se estima– el 30 por ciento de sus importaciones del energético proviene de Africa. Ofrece créditos blandos sin intereses ni garantías –nada que ver con los "austeros" del Banco Mundial y el FMI– y otorga préstamos para construir caminos, hospitales y escuelas en algunos de los países más endeudados del planeta. Esto viene envuelto en una gorda serie de iniciativas diplomáticas. En noviembre del 2006, Pekín organizó una reunión en la cumbre a la que asistieron cuarenta jefes de Estado africanos, de Angola, Nigeria, Mali, Argelia, Sudáfrica, entre otros. La Compañía Nacional de Petróleo de China (CNPC) acaba de cerrar acuerdos con Nigeria y Sudáfrica para crear un consorcio que incluye a la South African Petroleum Co. y que les dará acceso a otros 175.000 barriles diarios de oro negro el año que viene. La CNPC tendrá el 45 por ciento de las acciones correspondientes a la explotación de un yacimiento submarino de Nigeria. Y luego: Pekín aportó más de 8000 millones de dólares a Angola, Nigeria y Mozambique en el 2006, contra los 2300 millones que el Banco Mundial destinó a toda el Africa subsahariana. Y asoma el cinismo sin fronteras: la Casa Blanca denuesta a China porque quiere "asegurarse el abastecimiento de petróleo en las fuentes", como si ésa no fuera una preocupación central de EE.UU. desde hace un siglo.

La CNPC es el inversor petrolero más importante de Sudán, país al que ha volcado unos 15.000 millones de dólares desde 1999 y del que toma del 65 al 80 por ciento del medio millón de barriles que produce cada día. Posee una refinería a medias con el gobierno sudanés, ha construido un oleoducto y así satisface el 8 por ciento de su demanda interna de petróleo, que se incrementa un 30 por ciento anual, según datos de la Agencia de EE.UU. para el Desarrollo Internacional (*www.usaid.gov*). La cuestión es que los yacimientos de petróleo sudaneses se concentran en el sur del país y la Casa Blanca califica la guerra civil –que alimenta– de "genocidio" a fin de disfrazar su intención de proceder a un "cambio de régimen" drástico en Sudán. Desde que se descubrió petróleo en Darfur, el Pentágono ha intensificado su apoyo al Ejército Popular de Liberación de Sudán –financiación y entrenamiento, incluso en la Escuela de Fuerzas Especiales de Fort Benning, Georgia– y echado más leña a un fuego que ha provocado la muerte de 100 a 200.000 sudaneses y el desplazamiento de un millón desde el 2003, año de la invasión a Irak. En el documento de los "halcones-gallina" titulado "New American Century's Present Dangers: Crisis and Opportunity in American Foreign and Defense Policy" (*rightweb.irc-online.org*, 7-6-06) se lee clarito: "Nuestro poderío militar y la voluntad de emplearlo seguirá siendo un factor clave en nuestra capacidad de promover la paz". Como dijera el novelista y comediógrafo francés Tristan Bernard: "Hay amenazas de paz, pero no estamos preparados todavía".